

STEFANO VELOTTI

Curriculum Vitae

Dati personali

Stefano Velotti

Orcid code: 0000-0002-9421-0257

E-mail: stefano.velotti@uniroma1.it

I. Formazione

1989-1992: Dottorato di ricerca in Estetica, Università di Bologna (consorzio con Università La Sapienza di Roma, e le università statali di Perugia, Torino e Milano). Tutor: prof. E. Garroni, co-tutor prof. F. Calvo. Titolo della tesi: *Sapienti e bestioni. Saggio sull'ignoranza, il sapere e la poesia in Giambattista Vico*.

1979-1984: Laurea in filosofia, Università "la Sapienza", Roma. Relatore prof. Emilio Garroni, correlatore prof. T. De Mauro. Titolo della tesi: *Adolf Loos e il problema dell'ornamento*. Votazione 110/110 e lode, con dignità di stampa.

1979: Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo-Ginnasio "T. Tasso" di Roma.

II. Percorso accademico:

2013 (5 dicembre): conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN 2012) per la I fascia, per il SC 11/C4, SSD M-FIL/04 (Estetica).

2011, dicembre - presente: Professore associato di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza - Università di Roma.

1996, dicembre – 2011, dicembre: Ricercatore in Estetica presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza - Università di Roma.

1994-1996: Assistant Professor, Yale University, Dept. of Italian Studies. Confermato fino al 2000: dimissioni nel dicembre del 1996 per prendere servizio come Ricercatore alla Sapienza – Università di Roma – Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici.

III. Grants, borse di studio e periodi di studio all'estero

2017, novembre, assegnazione del "Finanziamento delle attività base di ricerca" (FFABR).

1996, (gennaio–dicembre), "Morse Fellowship", Yale University, New Haven, CT, U.S.A.

1995 (luglio-agosto), "Griswold Fellowship", Yale University, New Haven, CT, U.S.A.

1993 (aprile-agosto), "Visiting Scholar", Dipartimento di Filosofia, Emory University, Atlanta, GA, USA.

1990-91 Visiting Scholar, Program for Interdisciplinary Studies, Stanford University, Stanford, CA, USA.

1984 Borsa di studio del Ministero degli Esteri italiano per un periodo di studio trimestrale presso il Loos-Archiv, Albertina, Vienna, Austria.

IV. Didattica

2011 – presente: in qualità di Professore Associato, insegnamento di corsi di Laurea triennale, Laurea magistrale e corsi per i dottorandi presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2005 – 2011: affidamento, in qualità di Ricercatore, dell'insegnamento di "Storia dell'estetica" presso il Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici, Facoltà di filosofia, Sapienza – Università di Roma.

2006-7 in qualità di Professore a contratto, Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura, lezioni di Estetica.

1997- 2005: in qualità di Ricercatore, seminari e moduli didattici di Estetica, presso il Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici, Facoltà di filosofia, Università degli studi "La Sapienza", Roma.

1999, 3 aprile -16 giugno: "Associate Visiting Professor" presso la University of California, Santa Barbara (UCSB), corsi per laureandi e dottorandi ("undergraduate" e "graduate"), French and Italian Dept.

1994-1996, vince il bando per "Assistant Professor" presso la Yale University, Dipartimento di "Italian Studies", corsi per laureandi e dottorandi ("undergraduate" e "graduate"). Dimissioni: dicembre 1996, per prendere servizio presso il Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici della Sapienza – Università di Roma.

1993 (quadrimestre autunnale), "Visiting Assistant Professor" presso la Stanford University, Department of French and Italian, corsi per laureandi e dottorandi ("undergraduate" e "graduate").

1993 (quadrimestre autunnale). "Visiting Assistant Professor" presso la University of California, Los Angeles (UCLA), Department of Italian, corsi per laureandi e dottorandi ("undergraduate" e "graduate").

V. Altri incarichi accademici

2016, novembre – presente: Senior Fellow, Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS), Sapienza – Università di Roma.

2014-17: membro della commissione per la qualità didattica (GAQ) del Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2013 – presente: responsabile delle collane di Filosofia, con il prof. E. Spinelli, della Sapienza Università Editrice (SUE).

2013 – presente: responsabile del "bilateral agreement" all'interno del Programma europeo LLP-Erasmus, per il Dipartimento di Filosofia/Facoltà di Lettere e filosofia – Sapienza Università di Roma, con la Universität Wien.

2010 – presente: membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in filosofia del Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2010 – presente: responsabile del "Seminario permanente in Estetica" per il Dottorato di Ricerca in filosofia del Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2008-2011: Membro della Giunta di Dipartimento (Dipartimento di Filosofia, Sapienza – Università di Roma).

2008-09: Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca "Progetto dello spazio e del prodotto di arredo", Facoltà di Architettura, "Sapienza – Università di Roma".

VI Collaborazioni a riviste, referaggi e società scientifiche

2018 - presente: membro del Comitato scientifico della collana filosofica "Esperienze dell'estetico", Mimesis edizioni, Milano.

2018 - presente: membro del Comitato scientifico della collana filosofica "I libri del laboratorio", Edizioni Efestò, Roma.

2017-18: "Remote referee" per progetti Horizon 2020, ERCEA ADG SH5, progetto HEBE.

2017 – presente: socio onorario dell'Associazione filosofica "Syzetesis".

2016: valutatore VQR 2011-2014 per SC 11/C4.

2015 – presente: membro del Comitato scientifico del premio "The Bridge – Book Award" per la saggistica, (Ambasciata USA – Casa delle letterature, Roma).

2013 – presente: membro del Comitato scientifico della collana di filosofia "Forme del possibile", Mimesis, Milano.

2012 – presente: membro del Comitato scientifico della rivista "Filosofia.it".

2011: valutatore VQR 2004-2010 per SC 11/C4.

2009 – presente: referee per la rivista "California Italian Studies".

2008 – presente: membro del comitato scientifico della "Rivista di estetica" e referee.

2008 – presente: Presidente della associazione scientifica "Cattedra internazionale Emilio Garroni" (CiEG).

2004 – presente: membro della Società Italiana di Filosofia Analitica (SIFA).

2001 – presente: membro della Società Italiana di Estetica (SIE).

1995-99: Fellow dello "Ezra Stiles College", Yale University.

VII Responsabilità scientifica per progetti di ricerca

2018-2020: Principal Investigator per il Progetto di ricerca di Ateneo ("grandi progetti") *Urban Forms of Life: Affective, Aesthetic, and Moral* (finanziamento ottenuto € 26.000, 20/11/'17)

2015-2018: Responsabile scientifico del progetto "Ricerche universitarie" per il progetto *Quale cultura per la contemporaneità? Una ricerca estetico-filosofica* (finanziamento ottenuto € 31.450, comprensivo di assegno di ricerca).

2011-13 Responsabile scientifico per il progetto "Ricerca di Ateneo" *Metarappresentazioni* (finanziamento ottenuto € 2500).

VIII Breve descrizione delle attività di ricerca

Oltre ai temi classici dell'estetica "analitica" e "continentale" (lo statuto della sensibilità, il problema del senso dell'esperienza, lo statuto dell'arte, la natura del giudizio, i rapporti tra arte, società e politica, le relazioni tra estetica ed epistemologia, ecc.) è interessato ai problemi filosofici e socio-politici connessi all'arte e alla cultura contemporanee e ai nuovi media. La sua ricerca scientifica segue un doppio binario: da un lato, si focalizza sulle radici della modernità, passando per le produzioni letterarie

e artistiche cinquecentesche e seicentesche fino al '700 europeo e, in particolare, la filosofia kantiana. Dall'altro, è attenta a tutte le manifestazioni della contemporaneità (in particolare, la ricerca filosofica in relazione alle arti visive, ai nuovi media, alla letteratura ecc.). I suoi interessi, centrati sull'estetica, incrociano problemi etici, sociali e politici, sia sul versante della filosofia "continentale" sia su quello della filosofia "analitica".

Parole chiave: estetica, arti visive, filosofia e letteratura, estetica dei nuovi media, filosofia della fotografia, immagine, immaginazione, *make-believe*, giudizio estetico, controllo.