

Simona Chiodo, Full Professor of Philosophy

Politecnico di Milano, DASTU
Via Bonardi 3, 20133 Milano, Italy
E-mail: simona.chiodo@polimi.it
Phone: +390223995711

Curriculum Vitae

(Italiano p. 1, English p. 15)

Curriculum Vitae (Italiano)

Posizione accademica

- Professore Ordinario (SSD M-FIL/04, SC 11/C4), Politecnico di Milano, titolare dei corsi "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (laurea triennale) ed "Estetica" (laurea magistrale) e coordinatore del corso interdottorato internazionale "Epistemology of scientific and technical research Guido Nardi" (dal 8 gennaio 2018)
- Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore Ordinario (2016, pubblicazione dei risultati nel 2017)
- Professore Associato (SSD M-FIL/04, SC 11/C4), Politecnico di Milano (dal 13 aprile 2015)
- Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore Associato (2012, pubblicazione dei risultati nel 2013)
- Ricercatore (SSD M-FIL/04, SC 11/C4), Politecnico di Milano (dal 1 maggio 2008)
- Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Milano (dal 2006)

Formazione

- Dottorato di Ricerca in Filosofia all'Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo *Gnoseologia della costruzione: uno studio sull'irrealismo di Nelson Goodman* (2006, relatore Elio Franzini)
- Laurea in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo *Vita dell'arte ed estetica: esiti di una scissione* (2001, relatore Gabriele Scaramuzza, correlatore Franco Brioschi, voto 110/110 *summa cum laude*)
- Diploma di Liceo Classico al Liceo Classico Antonio Banfi di Vimercate (1996, voto 60/60)

Posizioni visiting internazionali

- Academic Visitor alla Chalmers University of Technology di Göteborg, Svezia, su invito di Karl de Fine Licht (febbraio 2018)
- Academic Visitor all'ETH Zürich, Svizzera, su invito di Lutz Wingert (novembre 2017)
- Academic Visitor alla Delft University of Technology, Olanda, su invito di Ibo van de Poel (novembre 2017)
- Visiting Professor a Eidyn (The Edinburgh Centre for Epistemology, Normativity and Mind) dell'Università di Edimburgo, UK, su invito di Duncan Pritchard (agosto-settembre 2016)
- Academic Visitor all'Università di Architettura e Tecnologia di Xi'an, Cina, su invito di Hao Li (aprile 2016)
- Visiting Scholar al Dipartimento di Filosofia dell'Università di Pittsburgh, USA, su invito di Anil Gupta (agosto-settembre 2014)
- Soggiorno di ricerca al Dipartimento di Filosofia dell'Università di Harvard, USA (estate 2004)
- Soggiorno di ricerca al Dipartimento di Filosofia dell'Università di Harvard, USA (estate 2003)

Ricerca

- Epistemologia: la relazione tra *aisthesis* ed *episteme*, e in particolare le sue matrici empiristiche, il dualismo epistemologico, la relazione tra realtà e idealità
- Estetica: la rappresentazione, la bellezza, l'estetica dell'architettura
- Storia della filosofia: la filosofia angloamericana moderna e contemporanea, e in particolare la filosofia analitica

Pubblicazioni

Monografie

- *Come pensa un europeo. Epistemologia di un agire comune*, Carocci, Roma, in corso di pubblicazione
- *Che cos'è un ideale. Da Platone alla filosofia contemporanea*, Carocci, Roma 2016, pp. 176
- *La bellezza. Un'introduzione al suo passato e una proposta per il suo futuro*, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2015, pp. 192
- *Apologia del dualismo. Un'indagine sul pensiero occidentale*, Carocci, Roma 2013 (ristampato nel 2014), pp. 176
- *Io non cerco, trovo. Un empirismo contemporaneo*, Bollati Boringhieri, Torino 2011, pp. 254
- *Eстетica dell'architettura*, Carocci, Roma 2011, pp. 168 (ha vinto il Premio Filosofico Castiglioncello 2012, sezione "A. Musu")
- *La rappresentazione. Una risposta filosofica sulla verità dell'esperienza sensibile*, Bruno Mondadori, Milano 2008, pp. 240
- *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea*, Led, Milano 2006, pp. 215
- *Un'arte senza estetica. Metamorfosi dell'estetica contemporanea*, "Prefazione" di E. Franzini, Mimesis, Milano 2004, pp. 228

Edizioni di testi moderni (traduzione e apparati critici)

- A. Alison, *Natura e principi del gusto*, Aesthetica, Palermo 2011, pp. 244 ("Presentazione" pp. 7-31)

Edizioni di testi contemporanei (traduzione e apparati critici)

- W.P. Alston, *Un realismo metafisico ragionevole*, Armando, Roma 2010, pp. 80 ("Introduzione" pp. 7-19)
- J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, Unicopli, Milano 2008, pp. 80 ("Introduzione" pp. 7-25)
- *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 208 ("Introduzione" pp. XV-LVIII)

Curatele

- *From idealization to artistic realization*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 11/2017, pp. 87
- *Value judgments: aesthetics and ethics*, "Studi di estetica", XLIV, 2/2016, pp. 200
- *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 184
- *Il suono congelato*, Unicopli, Milano 2009, pp. 118

Co-curatele

- *Italian philosophy of technology. Contemporary work from the Italian speaking community*, Springer, Dordrecht, in preparazione (con V. Schiaffonati)
- *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016, pp. 117 (con A. Barbara, J. Ceresoli)
- *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, "Studi di estetica", XLIII, 2/2015, pp. 208 (con S. Feloj)
- *Dino Formaggio. fenomenologia e artisticità*, "Materiali di estetica", 2, Unicopli, Milano 2011, pp. 168 (con M. Maz-zocut-Mis)
- *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, Unicopli, Milano 2007, pp. 380 (con G. Scaramuzza)
- *Questioni di metafisica contemporanea*, Il Castoro, Milano 2007, pp. 215 (con P. Valore)
- *Le tracce della memoria: monumento, rovina, museo*, "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2004, pp. 190 (con C. Cappelletto)

Articoli di riviste

- *Abstraction founding hospitality*, "Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado", in corso di pubblicazione
- *Relativizzare la via per non relativizzare la meta? La bellezza a partire dal dibattito filosofico angloamericano contemporaneo*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", in corso di pubblicazione
- *The bacchantic feast as a dualism*, "Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado", in corso di pubblicazione
- *A more complex notion of architectural functional beauty*, "Studi di estetica", XLV, 3/2017, pp. 187-202
- *Ideality of beauty*, "Materiali di estetica", 4, 1/2017, pp. 96-114

- *Mathematics and geometry towards ideality in "Domus"'s ideal houses*, in S. Chiodo, a cura di, *From idealization to artistic realization*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 11/2017, pp. 90-124
- *Rescher and Emmet on the notion of ideal*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 45, 3/2017, pp. 1063-1075
- *La casa ideale*, "Rivista di estetica", 64, LVII, 1/2017, pp. 185-202
- *The inclusive ideal. A standard for our aesthetic and ethical judgments*, in S. Chiodo, a cura di, *Value judgments: aesthetics and ethics*, "Studi di estetica", XLIV, 2/2016, pp. 129-148
- *L'epigono dell'illuminismo scozzese: l'estetica di Archibald Alison*, "Areté. International Journal of philosophy, human and social sciences", 1/2016, pp. 212-227
- *Storia breve della relazione filosofica tra la bellezza e l'esistenza etica e politica degli esseri umani*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti", 11/2016, pp. 34-48
- *Assolutizzazione dell'umano e imprigionamento antropomorfo del divino. Neri e il dualismo*, "Materiali di estetica", 3, 1/2016, pp. 39-47
- *Estetica e conservazione del passato*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 8/2016, pp. 81-91
- *What an ideal is*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 43, 4/2015, pp. 961-974
- *The ideal as an inclusive tool. From Kant's aesthetics to contemporary ethical puzzles*, in S. Chiodo, S. Feloj, a cura di, *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, "Studi di estetica", XLIII, 2/2015, pp. 139-170
- *Ethical topicality of ideal beauty*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 6/2015, pp. 1-12
- *La bellezza utile dell'architettura*, in E. Di Stefano, F. Vitale, a cura di, *Architettura*, "Rivista di estetica", 58, LV, 1/2015, pp. 70-80
- *The virtue of epistemological dualism*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 42, 3/2014, pp. 681-693
- *La bellezza eteronoma dello spazio artefattuale*, "Spazio filosofico", 11/2014, pp. 279-285
- *Il dualismo epistemologico*, "Multiverso", 13/2014, pp. 33-35
- *Il futuro della bellezza*, in S. Chiodo, a cura di, *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 7-27
- *"Antitesi" versus "sintesi": la virtuosità dell'insaturazione*, "Spazio filosofico", 3/2012, pp. 327-333
- *Found beauty*, in A. Galbusera, P. Kobau, a cura di, *Art, object*, "Methode. Analytic perspectives", 1/2012, pp. 46-54
- *La fruizione emotiva. Il caso esemplare dell'estetica di Archibald Alison*, in A. Pinotti, a cura di, *Il piacere dell'opera*, "Materiali di estetica", 4, Unicopli, Milano 2012, pp. 18-26
- *Un filosofo paradigmatico. Formaggio sul colore di van Gogh e sul segno di Picasso* (versione integrata), in S. Chiodo, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *Dino Formaggio. fenomenologia e artisticità*, "Materiali di estetica", 2, Unicopli, Milano 2011, pp. 73-82
- *Frankenstein. Or, the modern Prometheus di Mary Shelley: la relazione tra la teoria e l'applicazione*, "Informatica umanistica", 4/2011, Led, Milano, pp. 63-81
- *Continuity, or philosophical relation*, in A. Bonenberg, a cura di, *Architecture, context, responsibility*, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2010, pp. 37-44
- *Dino Formaggio*, "Rivista di storia della filosofia", LXV, 1/2010, Franco Angeli, Milano, pp. 167-180
- *Un filosofo paradigmatico. Formaggio sul colore di van Gogh e sul segno di Picasso*, "Materiali di estetica", 1 (nuova serie), Unicopli, Milano 2010, pp. 33-41
- *Rappresentazione eteronoma*, in G. Tomasi, a cura di, *La rappresentazione pittorica*, Aesthetica Preprint n. 87, Palermo 2009, pp. 21-29
- *Moire contemporanee*, "Materiali di estetica", 15, Cuem, Milano 2009, pp. 221-233
- *Estetiche empiristiche*, in L. Russo, a cura di, *Esperienza estetica. A partire da John Dewey*, Supplementa di Aesthetica Preprint n. 21, Palermo 2008, pp. 35-47
- *Lo stile, la rappresentazione, l'espressione (cioè la nozione analitica di soggetto)*, in T. Andina, A. Lanceri, a cura di, *Artworld & artwork. Arthur C. Danto e l'ontologia dell'arte*, "Rivista di estetica", 35, XLVII, 2/2007, pp. 81-96
- *Teoresi e prassi. Neri e l'aporia di Banfi*, "Materiali di estetica", 11, Cuem, Milano 2004, pp. 131-140
- *L'espressività logica della musica. Uno studio su Susanne Langer*, "Materiali di estetica", 10, Cuem, Milano 2004, pp. 29-40
- *Susanne Langer sul dramma*, "Materiali di estetica", 10, Cuem, Milano 2004, pp. 75-81
- *Del sublime e oltre. In ricordo di Giuseppe Martano*, "Il nuovo Baretto", 1/2003, Cosenza, pp. 13-23
- *Miro Martini: una nota biografica*, "Materiali di estetica", 7, Cuem, Milano 2002, pp. 35-44

Capitoli di libri

- *Dalla teoria alla pratica*, in corso di pubblicazione

- *Bellezza, sublime e città*, in corso di pubblicazione
- *Inclusività. La ricerca dell'essenza dell'identità umana*, in A. Longo, C. Rabbiosi, P. Salvadeo, a cura di, *Forme dell'inclusività. Pratiche, spazi, progetti*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 17-29
- *L'essere umano in essenza*, in B. Coppetti, C. Cozza, a cura di, *Ri-formare Milano. Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono*, Pearson, Milano-Torino 2017, pp. 55-60
- *La fondazione filosofica della nozione di "spazio primario"*, in R. Rizzi, a cura di, *Carlo De Carli 1910-1999*, Angeli, Milano, 2016, pp. 98-107
- *Giulio Preti: l'empirismo dell'estetica*, in F. Minazzi, a cura di, *Sul bios theoretikos di Giulio Preti. Problemi aperti e nuove prospettive del razionalismo critico europeo e lombardo alla luce del pensiero dell'archivio inedito del filosofo pavese*, Mimesis, Milano 2015, pp. 733-742
- *Giudicare la bellezza ha un futuro?*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, a cura di, *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini, Milano 2013, pp. 73-80
- *La vergogna irrimediabile*, in E. Antonelli, M. Rotili, a cura di, *La vergogna*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-98
- *Referenzialità versus autoreferenzialità*, in N. Dusi, C.G. Saba, a cura di, *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*, Silvana Editoriale, Milano 2012, pp. 169-177
- *La qualità della "fenomenologia estetica" di Banfi*, in S. Salvagnini, a cura di, *Banfi e l'arte contemporanea*, Liguori, Napoli 2012, pp. 79-87
- *Estetica analitica*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 121-133
- *Estetica, scienze umane e nuove scienze*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 95-110 (con E. Franzini)
- *Vitalismo e pragmatismo*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 111-120 (con M. Mazzocut-Mis)
- *Rappresentare un assoluto*, in A. Costazza, a cura di, *La filosofia a teatro*, Cisalpino, Milano 2010, pp. 455-467
- *Il potere di rappresentazione*, in S. Chiodo, a cura di, *Il suono congelato*, Unicopli, Milano 2009, pp. 19-30
- *Rappresentare e non possedere. I limiti della creatività e della creazione*, in S. Pappalettera, *Il gioco del mondo*, Skira, Milano 2009, pp. 54-57 (tr. ing. pp. 155-156)
- *Mimesi, rappresentazione, finzione*, in P. D'Angelo, a cura di, *Introduzione all'estetica analitica*, Laterza, Roma-Bari 2008, pp. 105-139
- *Il destino di Anna Karenina: un quesito analitico con una risposta sintetica*, in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, Mimesis, Milano 2008, pp. 267-278
- *"Relativismo radicale" e "irrealismo"*, in E. Franzini, M. La Matina, a cura di, *Nelson Goodman. La filosofia e i linguaggi*, Quodlibet Studio, Macerata 2007, pp. 27-39
- *La verità attuale dei "cervelli in una vasca" di Putnam*, in S. Chiodo, P. Valore, a cura di, *Questioni di metafisica contemporanea*, Il Castoro, Milano 2007, pp. 40-52
- *Dall'epistolario di Giulio Preti ad Antonio Banfi*, in S. Chiodo, G. Scaramuzza, a cura di, *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, Unicopli, Milano 2007, pp. 53-62 (con P. Valore)
- *L'argomento della fondazione: "esperienza", "logica" e "coniunzione"*, in E. Renzi, G. Scaramuzza, a cura di, con la collaborazione di S. Chiodo, *Ommaggio a Paci, "Quaderni di materiali di estetica"*, Cuem, Milano 2006, pp. 265-276
- *Un'estetica alla prova*, in E. Dagrada, R. De Berti, G. Scaramuzza, a cura di, *Estetica e cinema a Milano, "Quaderni di materiali di estetica"*, Cuem, Milano 2005, p. 29-36
- *Novecento melodrammatico. L'ifigenia di Fassbinder*, in M. Mazzocut-Mis, a cura di, *Lo spazio melodrammatico*, Cuem, Milano 2005, pp. 167-179
- *Memoria di un sublime. "Ground Zero" di Libeskind*, in C. Cappelletto, S. Chiodo, a cura di, *Le tracce della memoria: monumento, rovina, museo, "Quaderni di materiali di estetica"*, Cuem, Milano 2004, pp. 159-189

Bibliografie ragionate

- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 321-333
- *Guida bibliografica. Le novità dello sguardo estetico dall'antichità alla contemporaneità*, "Nuova secondaria", 10/2007, La Scuola, Brescia, pp. 63-66
- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Breve storia dell'estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 113-126
- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *I nomi dell'estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 163-175

Traduzioni (indicano anche i dettagli delle traduzioni pubblicate nelle edizioni citate)

- R. Shusterman, *Ethics and aesthetics: somaesthetics and the art of living* (in "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 3, 2013, pp. 8-28)
- W. Steiner, *Beauty as interaction* (in S. Chiodo, a cura di, *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 29-42)
- D. Hickey, *Enter the dragon: on the vernacular of beauty*, in Id., *The invisible dragon: four essays on beauty*, Art Issues Press, Los Angeles, 1993, pp. 15-24 (in S. Chiodo, a cura di, *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 143-155)
- A. Alison, *Essays on the nature and principles of taste*, Bell & Bradfute, Edinburgh 1790 (in A. Alison, *Natura e principi del gusto*, a cura di S. Chiodo, Aesthetica, Palermo 2011, pp. 33-233)
- W.P. Alston, *A sensible metaphysical realism*, Marquette University Press, Milwaukee (WI) 2001, pp. 65 (in W.P. Alston, *Un realismo metafisico ragionevole*, a cura di S. Chiodo, Armando, Roma 2010, pp. 21-77)
- J. Dewey, *Affective thought*, "Journal of the Barnes Foundation", 2/1926, pp. 3-9 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 27-34)
- J. Dewey, *The educational function of a museum of decorative arts*, "Chronicle of the museum for the arts of decoration", 1/1937, pp. 93-99 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 35-41)
- N. Goodman, *The end of the museum?*, "Journal of aesthetic education", 19/1985, pp. 53-62 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 43-57)
- N. Goodman, *How buildings mean*, "Critical inquiry", 11/1985, pp. 642-653 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 59-72)
- G. Steiner, *After the book?*, in Id., *On difficulty and other essays*, Oxford University Press, Oxford 1972, pp. 186-203 (in "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2008, pp. 231-245)
- M. Macdonald, *The language of fiction*, "Proceedings of the Aristotelian Society", XXVII/1954, pp. 165-184 (in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, Mimesis, Milano 2008, pp. 249-265)
- S. Cavell, *Aesthetic problems of modern philosophy*, in M. Black, a cura di, *Philosophy in America*, Allen & Unwin, London 1965, pp. 74-97 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 111-123)
- A.C. Danto, *The transfiguration of the commonplace: a philosophy of art*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1981, pp. 197-198, 200-208 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 75-84)
- S. Davies, *Definition of art*, Cornell University Press, Ithaca 1991, pp. 27-38, 46-47 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 98-108)
- G. Dickie, *The new institutional theory of art*, "Proceedings of the 8th Wittgenstein symposium", 10/1983, pp. 57-64 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 85-97)
- N. Goodman, *Metaphor as moonlighting*, "Critical inquiry", 6/1979, pp. 125-130 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 154-159)
- J. Levinson, *Defining art historically*, "British journal of aesthetics", 19/1979, pp. 232-250 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 54-74)
- J. Margolis, *Art and philosophy: conceptual issues in philosophy*, Harvester Press, Brighton 1980, pp. 253-260, 262, 278-279 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 174-184)
- R. Scruton, *Art and imagination: a study in the philosophy of mind*, Methuen, London 1974, pp. 188-198, 203-205 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 124-134)
- J.R. Searle, *The logical status of fictional discourse*, in Id., *Expression and meaning: studies in the theory of speech acts*, Cambridge University Press, Cambridge 1979, pp. 58-75 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 160-173)
- P.F. Strawson, *Aesthetic appraisal and works of art*, in Id., *Freedom and resentment and other essays*, Methuen, London-New York 1974, pp. 178-188 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 34-43)

- J.O. Urmson, *What makes a situation aesthetic?*, "Aristotelian society supplementary", XXXI/1957, pp. 75-92 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 5-18)
- K. Walton, *Mimesis as make-believe: on the foundations of the representational arts*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1990, pp. 51-57, 63-67, 69 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 190-199)
- M. Weitz, *Art as an open concept: from The opening mind*, University of Chicago Press, Chicago 1977 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 44-53)
- N. Hertz, *The notion of blockage in the literature of the sublime*, in Id., *The end of line. Essays on psychoanalysis and the sublime*, Columbia University Press, New York 1985, pp. 40-41, 49-53 (in P. Giordanetti, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005, pp. 207-214)
- H. Home, *Essays on the principles of morality and natural religion*, Routledge, London 1993, pp. 10-11, 16-18 (in P. Giordanetti, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico/critico*, Led, Milano 2005, pp. 350-353)

Interviste

- "Tre donne politecniche", con Camilla Colombo, Carmen Giordano, Cristina Lacava (Tempo di Libri, Fiera Milano City, 8 marzo 2018)
- Sulla monografia *Che cos'è un ideale. Da Platone alla filosofia contemporanea*:
<https://www.letture.org/che-cos-e-un-ideale-da-platone-alla-filosofia-contemporanea-simona-chiodo/>
- Sulla monografia *Io non cerco, trovo. Un empirismo contemporaneo*:
<https://www.youtube.com/watch?v=pAYN2qursgo&t=469s>
- Su Gillo Dorfles:
<https://www.youtube.com/watch?v=Q7cNm8Uras8&t=129s>
- Su Sergio Pappaletta:
<https://www.youtube.com/watch?v=2JOn5w00Elg>

Simposi scientifici, lectures, seminari e tavole rotonde

(Tra parentesi quadre sono indicati gli eventi dei quali è stata curata anche l'organizzazione)

- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Città future. Il domani di convivenza e ambiente" (Fondazione Lanza, Padova, 2018): relazione dal titolo *Bellezza, sublime e città* (organizzato da Fondazione Lanza)
- LECTURE. *Natura e artefatti*, Master in Progettazione e Conservazione del Giardino e del Paesaggio (Minoprio, 14 settembre 2018)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "Seminar of the three cultures. L'universale e le differenze" (Università degli Studi di Torino, 27-29 giugno 2018): relazione dal titolo *Universalità come formalità* (organizzato da Maurizio Paganò)
- LECTURE. *La contemporaneità della bellezza*, Summer School organizzata dalla Società Italiana di Estetica (Centro Residenziale Universitario di Bertinoro, 20 giugno 2018)
- LECTURE. *L'immagine della bellezza* (Collegio Borromeo, Pavia, 28 marzo 2018)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "π day" (Politecnico di Milano, 14 marzo 2018): relazione dal titolo *La (meta)fisica di π*, con Giovanni Valente (organizzato da Anna Maria Paganoni)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Estetica e filosofia del linguaggio. La ricerca attuale" (Università degli Studi di Palermo, 13-14 dicembre 2017): relazione dal titolo *Estetica e filosofia dei linguaggi: presente e futuro* (organizzato da Francesca Piazza, Salvatore Tedesco)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. *Ethics for technological innovation. How the focus on ethical issues and social impact is improving research in science and technology* (Politecnico di Milano, 19 ottobre 2017) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Viola Schiaffonati, Paolo Volonté]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "Seminar of the three cultures. Hospitality and otherness: ethics, aesthetics and religion" (Università di Aarhus, 20-23 giugno 2017): relazione dal titolo *Abstraction founding hospitality* (organizzato da Dorthe Jørgensen, Kristian Alberto Lykke Kobos, Haris Papoulas)
- LECTURE. *La bellezza* (Accademia di Belle Arti NABA, Milano, 11 maggio 2017)

- LECTURE. *Humanism for scientists*, nel corso interdottoato internazionale “Communicating scientific research” (Politecnico di Milano, 9 maggio 2017) (organizzato da Anna Maria Paganoni)
- LECTURE. *La bellezza*, nel ciclo “Le parole e le cose. Dialoghi interdisciplinari”, con Ambra Carta, Elisabetta Di Stefano, Rita Marchese, Rita Messori, Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo, 23 marzo 2017) (organizzato da Elisabetta Di Stefano)
- TAVOLA ROTONDA. *La bellezza salverà il mondo?* Con Elisabetta Di Stefano, Antonella Purpura, Michele Sbacchi, Salvatore Tedesco (Galleria d’Arte Moderna di Palermo, 22 marzo 2017)
- SEMINARIO. *META. Unità di studi umanistici e sociali sulla scienza e la tecnologia. Gli studi umanistici e sociali sulla scienza e la tecnologia al Politecnico di Milano* (Politecnico di Milano, 15 febbraio 2017) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione, con Viola Schiaffonati, Paolo Volonté]
- LECTURE INTERNAZIONALE. *Epistemological dualism* (Università di Edimburgo, 7 settembre 2016), su invito di Alan Carter, Duncan Pritchard
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. “Seminar of the three cultures” (Università di Vilnius, 20-25 giugno 2016): relazione dal titolo *The bacchantic feast as a dualism* (organizzato da Jacinto Choza Armenta, Rita Serpytytė)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali* (Politecnico di Milano, 9 giugno 2016) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione, con Anna Barbara, Jacqueline Ceresoli]
- LECTURE. *La matrice filosofica dell’architettura* (Politecnico di Milano, 28 aprile 2016)
- LECTURE INTERNAZIONALE. *What architecture is from a philosophical point of view* (Università di Architettura e Tecnologia di Xi’an, 14 aprile 2016), su invito di Hao Li
- SEMINARIO. “Scienza e filosofia. Dalla teoria alla sperimentazione: il caso dell’elettromagnetismo” (Politecnico di Milano, 8 aprile 2016): relazione dal titolo *Le strutture fondative della scienza occidentale* (<https://www.youtube.com/watch?v=bE3U63rCIGw&t=2679s>)
- TAVOLA ROTONDA con Elio Franzini, Gianluca Garelli, Alberto Martinengo, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone in occasione della presentazione dello studio di Elio Franzini *Filosofia della crisi* (Circolo dei Lettori di Torino, 14 marzo 2016)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. “Tra percezione e mondo dell’arte. Relativismo versus universalismo” (Università degli Studi di Genova, 18-19 giugno 2015): relazione dal titolo *Relativizzare la via per non relativizzare la meta? La bellezza a partire dal dibattito filosofico angloamericano contemporaneo* (organizzato da Cristina Amoretti, Antonio Camurri, Nicola Ferrari, Marcello Frixione, Michele Marsonet, Luisa Montecucco, Oscar Meo, Carlo Penco, Nicla Vassallo)
- SEMINARIO. *Atmosfere*, con Tonino Griffero in dialogo con Gian Luca Basso Peressut, Elio Franzini, Gabriele Pasqui, Gennaro Postiglione (Politecnico di Milano, 25 maggio 2015) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione]
- LECTURE. *La bellezza dell’architettura* (Politecnico di Milano, 27 novembre 2014)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. *The sixth Mediterranean congress of aesthetics* (Villa Finaly, Firenze, 24-28 giugno 2014): relazione dal titolo *Ethical topicality of ideal beauty* (organizzato da Richard Conte, Fabrizio Desideri, Filippo Fimiani, Jacinto Lageira)
- LECTURE. *Proposte per il futuro della bellezza* (Politecnico di Milano, 23 giugno 2014)
- TAVOLA ROTONDA con Carlo Emilio Corriero e Marco Voza in occasione della presentazione dello studio di Marco Voza *Il nuovo infinito di Nietzsche. La futura obiettività tra arte e scienza* (Circolo dei Lettori di Torino, 10 giugno 2014)
- SEMINARIO. *Il simbolo artistico. Kant e Hegel*, con Mario Farina, Serena Feloj (Politecnico di Milano, 3 giugno 2014) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione]
- LECTURE. *Bellezza e misura umana ideale* (Circolo degli Ufficiali, Milano, 9 aprile 2014)
- LECTURE. *Che cosa è la bellezza* (Politecnico di Milano, 28 gennaio 2014)
- TAVOLA ROTONDA con Elio Franzini, Enrico Guglielminetti, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone in occasione della presentazione dello studio di Simona Chiodo *Apologia del dualismo. Un’indagine sul pensiero occidentale* (Circolo dei Lettori di Torino, 14 gennaio 2014)
- SEMINARIO. *Bellezza orientale versus bellezza occidentale*, con Marcello Ghilardi (Politecnico di Milano, 13 gennaio 2014) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. “Sul razionalismo critico di Antonio Banfi alla luce degli inediti del suo archivio segreto” (Università degli Studi dell’Insubria, Varese, 25-26 ottobre 2013): relazione dal titolo *Dalla teoria alla pratica* (organizzato da Fabio Minazzi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l’estetica contemporanea* (Università degli Studi di Palermo, 4-5 ottobre 2013) (organizzato da Luigi Russo)
- SEMINARIO. *Bellezza, lo sentiamo che sei al mondo*, con Remo Dorigati, Roberto Spagnolo (Politecnico di Milano, 14 giugno 2013)

- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Banfi e l'arte contemporanea* (Fondazione Corrente, Milano, 28 maggio 2013) (organizzato da Fulvio Papi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Lo spazio politico della bellezza" (Università degli Studi di Milano, 16 maggio 2013): relazione dal titolo *Storia breve della relazione filosofica tra la bellezza e l'esistenza etica e politica degli esseri umani* (organizzato da Davide Cadeddu) (<http://portalevideo.ctu.unimi.it/?mid=274&cid=1180&play=true>)
- LECTURE. *Estetica dell'architettura* (Maggio dell'architettura, Basiliche paleocristiane di Cimitile, Napoli, 3 maggio 2013)
- SEMINARIO. *Il futuro della bellezza*, con Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Gianni Ottolini, Federico Vercellone (Politecnico di Milano, 21 gennaio 2013) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- LECTURE. *A che cosa serve la bellezza* (Politecnico di Milano, 4 dicembre 2012)
- LECTURE. *Assegnazione del Premio Filosofico Castiglioncello 2012, sezione "A. Musu"* (Castello Pasquini, Castiglioncello, 23 novembre 2012)
- TAVOLA ROTONDA con Giovanna Borradori, Elio Franzini, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone in occasione della presentazione dell'edizione di A. Alison, *Natura e principi del gusto*, a cura di S. Chiodo, Aesthetica, Palermo 2011 (Università degli Studi di Torino, 23 maggio 2012)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "Work and object. Discussing aesthetics with Peter Lamarque" (Università degli Studi di Parma, 4 aprile 2012): relazione dal titolo *Aesthetic necessity* (organizzato da Wolfgang Huemer, Rita Mesori)
- LECTURE. "Conversazioni di estetica" (Fondazione Corrente, Milano, 15 marzo 2012): relazione dal titolo *L'immagine esemplare* (ciclo organizzato da Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- SEMINARIO. *Empirismi novecenteschi, empirismi contemporanei. Empirismo logico, fenomenologia, sviluppi possibili*, con Vincenzo Costa, Elio Franzini, Paolo Parrini, Renato Pettoello (Politecnico di Milano, 16 gennaio 2012) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- LECTURE. *Bellezza trovata* (Spazio Laghetto, Milano, 27 novembre 2011) (<https://www.youtube.com/watch?v=dGnutwvsCJA&t=1444s>)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Sul *bios theoretikos* di Giulio Preti" (Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 28-29 ottobre 2011): relazione dal titolo *Giulio Preti: l'empirismo dell'estetica* (organizzato da Fabio Minazzi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Giornata filosofica per Guido Davide Neri* (Fondazione Corrente, Milano, 11 ottobre 2011) (organizzato da Fulvio Papi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Sensibilia (colloquium on perception and experience). La vergogna" (The British School at Rome, 24 giugno 2011): relazione dal titolo *La vergogna irrimediabile* (organizzato da Tonino Griffero)
- SEMINARIO. *Stile, stili, stilismi. L'occhio e il pensiero*, con Isabella Balestreri, Fulvio Carmagnola (Politecnico di Milano, 30 maggio 2011) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Isabella Balestreri]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Carlo De Carli. Lo spazio primario" (Triennale di Milano, 29 aprile 2011): relazione dal titolo *La fondazione filosofica della nozione di "spazio primario"* (organizzato da Federico Bucci, Gianni Ottolini, Roberto Rizzi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. *Estetica, aesthetica, aisthesis* (Università degli Studi di Torino, 27-28 aprile 2011) (organizzato dalla Società Italiana di Estetica) (<https://media.unito.it/?content=4155>)
- SEMINARIO. *Il giudizio estetico è soggettivo? Una domanda filosofica settecentesca (e contemporanea)*, con Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis (Politecnico di Milano, 20 gennaio 2011) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- SEMINARIO. *Dalla teoria alla pratica. La rivoluzione relativistica del Seicento*, con Gianfranco Mormino (Politecnico di Milano, 10 gennaio 2011) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Tra architettura e musica" (Politecnico di Milano, sede di Mantova, 24 novembre 2010): relazione dal titolo *La relazione storica e teorica tra architettura e musica* (organizzato da Barbara Bogoni)
- LECTURE. *Che cosa significa rappresentare* (Palazzo Strozzi, Firenze, 25 marzo 2010)
- LECTURE. *Il particolare e l'universale*, nel ciclo "Quadrivium", con Gianmario Borio, Carlo Sini, Davide Sparti (Conservatorio di Musica di Como, 10 marzo 2010)
- LECTURE. *Particolare e universale nella filosofia dell'arte* (Università degli Studi di Milano, 26 febbraio 2010)
- SEMINARIO. *Figure della mente creativa: dalla malinconia alla metafora*, con Silvana Borutti (Politecnico di Milano, 20 gennaio 2010) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- SEMINARIO. *Eidos ed eidolon: idea e immagine*, con Mauro Carbone, Elio Franzini, Renato Pettoello, Andrea Pinotti, Franco Trabattoni (Politecnico di Milano, 11 gennaio 2010) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]

- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità" (Università degli Studi di Milano, 3 dicembre 2009): relazione dal titolo *Un filosofo paradigmatico* (organizzato da Mauro Carbone, Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, Gabriele Scaramuzza)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Incontri di fenomenologia. Problemi dell'intersoggettività* (Università degli Studi di Milano Bicocca, 22 ottobre 2009) (organizzato da Silvana Borutti, Mario Ruggenini)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Immaginario e arte contemporanea. Il caso Cremaster* (Università degli Studi di Milano Bicocca, 13 ottobre 2009) (organizzato da Fulvio Carmagnola)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "La rappresentazione pittorica" (Università degli Studi di Padova, 22-23 settembre 2009): relazione dal titolo *Rappresentazione eteronoma* (organizzato da Gabriele Tomasi)
- SEMINARIO. *Vedere il tempo*, con Maurizio Boriani, Elio Franzini, Mariacristina Giambruno, Andrea Pinotti (Politecnico di Milano, 12 giugno 2009) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Maurizio Boriani, Mariacristina Giambruno]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Incontri di fenomenologia. Che cos'è la fenomenologia?* (Università degli Studi di Venezia, 9 giugno 2009) (organizzato da Mario Ruggenini)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "Architecture, context, responsibility" (Università di Poznan, 22 maggio 2009): relazione dal titolo *Continuity, or philosophical relation* (organizzato da Agata Bonenberg)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "La filosofia a teatro" (Università degli Studi di Milano, 22-24 aprile 2009): relazione dal titolo *Rappresentare un assoluto* (organizzato da Alessandro Costazza)
- LECTURE. *Una risposta filosofica sulla verità dell'esperienza sensibile* (Università degli Studi di Torino, 13 marzo 2009)
- LECTURE. *Il tragico contemporaneo* (Università degli Studi di Milano, 20 febbraio 2009)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *La città rappresentata* (Politecnico di Milano, 22 gennaio 2009) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Cecilia Bolognesi, Massimo Fortis, Maria Pompeiana Iarossi, Daniele Papi]
- SEMINARIO. *Lo spazio rappresentato*, con Elio Franzini, Alfonso Maurizio Iacono (Politecnico di Milano, 24 novembre 2008) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- TAVOLA ROTONDA. *Homo depictor. Il potere delle immagini*, con Elio Franzini, Tonino Griffero, Paolo Spinicci in occasione della presentazione degli studi di Elio Franzini *I simboli e l'invisibile. Figure e forme del pensiero simbolico* e di Paolo Spinicci *Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine* (Università degli Studi di Milano, 6 ottobre 2008)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "La ricezione dell'estetica analitica in Italia" (Università degli Studi di Roma Tre, 20 maggio 2008): relazione dal titolo *L'estetica analitica attraverso Picasso* (organizzato da Paolo D'Angelo)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Il suono congelato. Musica, estetica, architettura" (Politecnico di Milano, 6 maggio 2008): relazione dal titolo *Il potere di rappresentazione* [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Massimo Fortis]
- LECTURE. *La nozione di rappresentazione nella filosofia analitica* (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 15 gennaio 2008)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "L'esperienza estetica. A partire da John Dewey" (Università degli Studi di Palermo, 23-24 novembre 2007): relazione dal titolo *Estetiche empiristiche* (organizzato da Luigi Russo)
- SEMINARIO. *Arte e ontologia nell'estetica analitica*, con Paolo D'Angelo, Fabrizio Desideri, Silvia Ferretti, Francesco Orilia (Università degli Studi di Macerata, 18 ottobre 2007)
- TAVOLA ROTONDA. *Antonio Banfi a Bonassola*, con Tiziana Canfora, Elio Franzini, Gabriele Scaramuzza, Marzio Zanantoni (Bonassola, 13 luglio 2007)
- LECTURE. "Seminario di estetica analitica" (Università degli Studi di Torino, 3 maggio 2007): relazione dal titolo *Il ritratto che non somiglia. Gli argomenti analitici contro la mimesi nella rappresentazione*
- TAVOLA ROTONDA. *Tavola rotonda sull'estetica analitica*, con Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Matteucci, Fulvio Papi, Paolo Valore in occasione della presentazione degli studi di Simona Chiodo *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea* e *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica* (Fondazione Corrente, Milano, 22 marzo 2007)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Lo stile, ovvero il polimorfismo di una categoria estetica" (Università degli Studi di Genova, 14 dicembre 2006): relazione dal titolo *Lo stile e il soggetto analitico* (organizzato da Oscar Meo)
- TAVOLA ROTONDA. *Presentazione di Radiant cool di Dan Lloyd*, con Stefano Cappa, Michele Di Francesco, Elio Franzini, Dan Lloyd, Giovanni Lucignani (Università degli Studi di Milano, 13 ottobre 2006)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Esperienza e giudizio. Questioni di metafisica contemporanea" (Università degli Studi di Milano, 17-18 marzo 2006): relazione dal titolo *La verità attuale dei "cervelli in una vasca" di Putnam* [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Elio Franzini, Renato Pettoello, Paolo Valore]

- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Antonio Banfi e la cultura artistica italiana" (Università degli Studi di Siena, 20-21 gennaio 2006): relazione dal titolo *La qualità della "fenomenologia estetica" di Banfi* (organizzato da Enrico Crispolti, Sileno Salvagnini)
- LECTURE. "Seminario di estetica" (Fondazione Corrente, Milano, 9 gennaio 2006): relazione dal titolo *Oggetto e oggetto rappresentato* (ciclo organizzato da Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Nelson Goodman, la filosofia e i linguaggi" (Università degli Studi di Macerata, 6-8 maggio 2005): relazione dal titolo *"Relativismo radicale" e "irrealismo"* (organizzato da Marcello La Matina)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Estetica e cinema a Milano" (Università degli Studi di Milano, 15 dicembre 2004): relazione dal titolo *Un'estetica alla prova* (organizzato da Elena Dagrada, Raffaele De Berti, Gabriele Scaramuzza)
- LECTURE. "Seminario di estetica" (Fondazione Corrente, Milano, 31 gennaio 2005): relazione dal titolo *Estetica irrealistica* (ciclo organizzato da Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- LECTURE. *Le sensate irragionevolezza del cuore. Le ragioni sentimentali della scienza*, con Elio Franzini (Coccaglio, 8 ottobre 2004)

Premi scientifici e progetti di ricerca finanziati

- Ha ottenuto il Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FFABR) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano, anno 2017
- È stata un membro dell'Ethics Board di "EDUCEN: cities, cultures, catastrophes" (progetto di ricerca finanziato dall'Unione Europea, Horizon 2020, € 1.700.000, 2015-2017, diretto da Jeroen Warner, Università di Wageningen, Paesi Bassi): "European expert platform focusing on the role of culture in disaster management and risk"
- È stata un membro di "Inclusive interiors: spaces of sociability in an age of global nomadism" (progetto di ricerca finanziato dal Politecnico di Milano, FARB (Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base) 2015-2016, € 40.000, diretto da Gian Luca Basso Peressut, Politecnico di Milano)
- Ha ottenuto l'incentivo *una tantum*, legge 240/2010, anno 2013
- Ha vinto il Premio Filosofico Castiglioncello 2012, sezione "A. Musu", con la monografia *Estetica dell'architettura*, Carocci, Roma 2011
- Ha vinto il bando "Giovani Ricercatori" (Politecnico di Milano, 2008) per un progetto di ricerca sulla sostenibilità contemporanea dell'empirismo filosofico
- È stata un membro di "Immagini della mente", unità di ricerca "Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti" (progetto di ricerca finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano, PRIN 2005, diretto da Elio Franzini, Università degli Studi di Milano)

Riviste scientifiche e collane scientifiche

- Deputy editor (vice-direttore) della rivista "Studi di estetica", classe A (dal 2014)
- Managing editor dell'International Lexicon of Aesthetics (2017-2018)
- Membro del comitato scientifico della rivista "Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado" (dal 2017)
- Membro del comitato scientifico della rivista "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience" (dal 2017, managing editor 2011-2017)
- Membro del comitato scientifico della rivista "Methode. Analytic perspectives" (dal 2012)
- Membro del comitato scientifico della collana "Discorso figura" di Mimesis (dal 2013)
- Membro del comitato scientifico della collana "La coda dell'occhio. Arte & filosofia" di Universalità (dal 2013)
- È stata membro del comitato direttivo della rivista "Materiali di estetica" (2011-2016)

Società scientifiche e associazioni scientifiche

- Membro dell'IDEA League Ethics Working Group: Chalmers University of Technology, Delft University of Technology, ETH Zürich, Politecnico di Milano e RWTH Aachen University (dal 2017)
- Membro del Comitato Organizzativo di "META", Unità di Studi Umanistici e Sociali su Scienza e Tecnologia del Politecnico di Milano (con Stefano Crabu, Viola Schiaffonati, Giovanni Valente, Paolo Volonté, dal 2016)

- Vice-presidente dell'Associazione per le Ricerche e gli Studi di Estetica (dal 2015)
- Membro del Direttivo della Società Italiana di Estetica (dal 2018)
- Membro della Consulta della Società Italiana di Estetica (dal 2018)
- Membro del Consiglio di Presidenza della Società Italiana di Estetica (2015-2018)
- Socio ordinario della Società Italiana di Estetica (dal 2003)
- Co-organizzatore dei "Convegni Nazionali" della Società Italiana di Estetica (I a Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, 7-8 aprile 2003 e XIII all'Università degli Studi di Milano, 27-28 marzo 2015)

Revisioni scientifiche

- È revisore per REPRIS (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano
- È stata revisore per il programma Giovani Ricercatori Protagonisti dell'Università degli Studi di Firenze (2017)
- È stata revisore per il programma Marie Skłodowska-Curie 2016-2017 per REA (Research Executive Agency), Commissione Europea
- È stata revisore SIR 2014 per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano
- È stata revisore per ARTI (Regione Puglia) nel 2014
- È stata revisore per la Croatian Science Foundation (HRZZ) nel 2014
- È stata revisore VQR 2004-2010 e VQR 2011-2014 per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano
- È stata revisore PRIN 2009 per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano
- È stata revisore per le riviste "Aisthesis", "Diciottesimo Secolo. Rivista della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo", "Estetica. Studi e ricerche", "I castelli di Yale", "Paradigmi", "Rivista italiana di filosofia analitica junior", "Spazio filosofico", "Studi di estetica", "Territorio", "XY digitale" e per l'editore Bruno Mondadori

Dottorati di ricerca

- È vice-coordinatore del Dottorato di Ricerca internazionale "Architectural, urban and interior design" del Politecnico di Milano (dal 2016)
- È stata vice-coordinatore del Dottorato di Ricerca internazionale "Architecture, urban design, conservation of housing and landscape" del Politecnico di Milano (2014-2017)
- È coordinatore del corso interdottorato internazionale "Epistemology of scientific and technical research Guido Nardi" del Politecnico di Milano ("From knowledge to decision", con Patrick Greenough, Jesper Kallestrup, Martin Kusch, Michela Massimi, Richard Pettigrew, Sabine Roeser, 16 e 23 febbraio e 2 marzo 2018)
- È stata coordinatore del corso interdottorato internazionale "Epistemology of scientific and technical research Guido Nardi" del Politecnico di Milano ("Fundamental concepts in philosophy of science", con Harvey Brown, Hasok Chang, Stephan Hartmann, Cailin O'Connor, Thomas Sattig, Lena Zuchowski, 6, 13 e 20 novembre 2015)
- È stata co-coordinatore del corso interdottorato internazionale "Epistemology of scientific and technical research Guido Nardi" del Politecnico di Milano ("Theories and objects", con Marc Augé, Michele Di Francesco, Maurizio Ferraris, Anil Gupta, Gianfranco Mormino, Paolo Parrini, 15, 22 e 29 maggio, 5, 12 e 19 giugno 2013)
- È co-coordinatore (con Viola Schiaffonati) della IDEA League PhD Summer School ("Empowering imagination", con Margherita Arcangeli, Ester Bernadó, Arnon Levy, Aaron Meskin, 3-7 settembre 2018)
- È stata un membro della Commissione di esame del 28° ciclo del Dottorato di Ricerca in "Filosofia" dell'Università degli Studi di Milano, con Venanzio Raspa e Paolo Spinicci, candidato Andrea Scanziani con la tesi "The origin of ideality in Husserl's early phenomenology. A critical exposition of Husserl's early works in Halle and Göttingen" (2016)
- È stata un membro della Commissione di esame del 25° ciclo del Dottorato di Ricerca della "Scuola internazionale di Alti Studi 'Scienze della Cultura'" della Fondazione San Carlo di Modena, con Elio Franzini e Giovanni Matteucci, candidata Matilde Greci con la tesi "L'esperienza dell'arte tra estetica, teoria e critica. Un percorso tra fenomenologia e pragmatismo" (2016)
- È stata un membro della Commissione di esame del 26° ciclo del Dottorato di Ricerca in "Architecture, urban design, conservation of housing and landscape" del Politecnico di Milano, con Francesco Gastaldi e Giulio Mirabella Roberti,

candidato Yifeng Yao con la tesi "Towards the living urban heritage. A reflection from Western to Chinese contexts" (2014)

- È stata un membro della Commissione di esame del 26° ciclo del Dottorato di Ricerca in "Filosofia" dell'Università degli Studi di Torino, con Gregory Currie e Robert Hopkins, candidato Enrico Terrone con la tesi "Instances of cinema. An ontological account of depiction" (2014)
- È stata un membro della Commissione di esame del 25° ciclo dei Dottorati di Ricerca in "Filosofia (estetica ed etica)" e in "Filosofie della cultura" dell'Università degli Studi di Bologna, con Vittorio Morfino e Paolo Vincieri, candidati Paolo Giovanni Baggi con la tesi "Geometria e metodo tra Cartesio e Spinoza. Premesse per un ripensamento della sintesi spinoziana a partire dalla lettura del *Tractatus de intellectus emendatione*", Alessandro Chiessi con la tesi "Mandeville e l'umorismo del male minore" e Giulia Leone con la tesi "L'opera letteraria tra interpretazione e metafora. A partire da Nelson Goodman" (2013)
- È stata un membro della Commissione per il concorso di ammissione al 30° ciclo del Dottorato di Ricerca internazionale "Architectural, urban and interior design" del Politecnico di Milano (2014)
- È stata un membro della Commissione per il concorso di ammissione al 28° ciclo del Dottorato di Ricerca internazionale "Architecture, urban design, conservation of housing and landscape" del Politecnico di Milano (2012)

Posizioni istituzionali

- È un membro della Giunta del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, con delega alla Ricerca (dal 2017)
- È un membro del Comitato Etico della Ricerca del Politecnico di Milano (dal 2016)
- È un membro del Nucleo di Valutazione dello IUSS, Scuola Universitaria Superiore Pavia (dal 2016)
- È presidente di Commissione di Laurea Triennale della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2017)
- È vice-presidente di Commissione di Laurea Magistrale della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2017)
- È un membro del Gruppo di Riesame AVA-MIUR, laurea triennale, della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2016)
- È un membro della Commissione Accessi-Ammissione e Trasferimenti Studenti Italiani, laurea triennale, della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2016)
- È stata un membro della Commissione Scientifica del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano (2009-2012)
- È stata un membro della Commissione Credenziali Scientifiche del Politecnico di Milano (2009-2012)

Servizi alla professione

- È un membro del comitato organizzativo del ciclo di incontri "Scienza e filosofia" del Politecnico di Milano (dal 2016)
- È stata un membro del comitato organizzativo del ciclo di incontri "Etica e deontologia: confronti tra insegnamento e professione" organizzato dalla Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano e dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano (2016)
- È stata un membro della Commissione di Valutazione degli Incarichi Didattici della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (2018)
- È stata un membro della Commissione Giudicatrice della Didattica Integrativa della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (2017)
- È un membro della Commissione di concorso per Professore Ordinario, DR 1285 del 16 maggio 2018, del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, con Paolo D'Angelo ed Elio Franzini (2018)
- È un membro della Commissione di concorso per Professore Associato, DR 60 del 6 febbraio 2018, GU 17 del 27 febbraio 2018, del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, con Giovanni Matteucci e Federico Vercellone (2018)
- È stata un membro della Commissione di concorso per RTDA (ricercatore a tempo determinato junior), DR 4544 del 9 novembre 2017, GU 91 del 28 novembre 2017, del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, con Elio Franzini e Salvatore Tedesco (2017)

- È stata un membro della Commissione di concorso per RTDB (ricercatore a tempo determinato senior), DD 2067 del 9 giugno 2016, GU 46 del 10 giugno 2016, del Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita dell'Università degli Studi di Bologna, con Fabrizio Desideri ed Elio Franzini (2016)
- È stata un membro della Commissione dell'Assegno di Ricerca in "Inclusive interiors: spaces of sociability in an age of global nomadism" del Politecnico di Milano, con Antonio Longo e Pierluigi Salvadeo (2015)

Didattica

Insegna "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (laurea triennale) ed "Estetica" (laurea magistrale) al Politecnico di Milano

- "Epistemologia" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
 - "Fondamenti di estetica" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
 - "Estetica dell'architettura" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
 - "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2017-2018)
 - "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2017-2018)
 - "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
- (https://www.youtube.com/watch?v=G24ryx3A_CI&t=2917s)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2015-2016)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2015-2016)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2015-2016)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2014-2015)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2014-2015)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2014-2015)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2013-2014)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2013-2014)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2013-2014)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2012-2013)

- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2012-2013)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2012-2013)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2011-2012)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2011-2012)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2010-2011)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2010-2011)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2009-2010)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2009-2010)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2008-2009)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2008-2009)
- [Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- Ha svolto attività didattica all'Università Telematica Internazionale Uninettuno (2012)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=zIznYHdJtL8&index=3&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=4o7JYusazNQ&index=4&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=7oXNmiTFCKI&index=5&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=DKkjb7E1co&index=6&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
- Ha svolto attività didattica al Collegio di Milano (dal 2006 al 2011)
 - Ha svolto attività didattica nel Master "Management per lo spettacolo" all'Università Bocconi di Milano (2006)
 - Ha insegnato "Estetica" all'Accademia di Belle Arti ACME di Milano (2005-2006)