

DANIELA ANGELUCCI, nata a Roma il 26 maggio 1973, residente a Roma, Via Nicola Corsi 20, 00152, tel. 06/53273379 – 329/7674062, Codice fiscale: NGLDNL73E66H501E.

SITUAZIONE ACCADEMICA

Dall'agosto 2018 – Abilitata per la I fascia nel Settore concorsuale Estetica e filosofia dei linguaggi, 11 C/4, Bando 1532/2016.

Dal 1° novembre 2014 – Professoressa associata presso il Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo dell'Università Roma Tre.

Dal 1° marzo 2006 – Ricercatrice di estetica presso il Dipartimento di filosofia dell'Università degli studi Roma Tre.

FORMAZIONE

Dal settembre 2003 al settembre 2005 – Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di filosofia dell'Università degli studi Roma Tre, per l'area di Estetica;

2003 – Dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica e teoria delle arti), presso l'Università degli Studi di Palermo, della durata di 3 anni, conseguito nel marzo del 2003 con una tesi dal titolo *Letteratura e poesia nel pensiero di Waldemar Conrad, Roman Ingarden, Nicolai Hartmann*, relatore: prof.ssa Maria Barbara Ponti;

1999-2000 – Corso di perfezionamento in Filosofia presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre;

Marzo 1999 – Borsa di studio presso l'Istituto italiano per gli studi filosofici di Napoli, per la partecipazione ad un seminario sul pensiero di Nicolai Hartmann;

Marzo 1998 – Laurea in Lettere e filosofia, corso di laurea in Filosofia, conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre, con voto di 110/110 e lode, e dignità di stampa, discutendo la tesi su: *Il pensiero estetico di Nicolai Hartmann*, relatore: prof. Gianni Carchia.

SOGGIORNI ALL'ESTERO

Dicembre 2017 – Soggiorno di studio presso la biblioteca della Cinémathèque di Parigi, per ricerche sul tema dei rapporti tra cinema e filosofia;

Maggio 2010 – Soggiorno di studio presso la biblioteca della Cinémathèque di Parigi, per ricerche sul tema dei rapporti tra cinema e filosofia;

Settembre 2001-dicembre 2001 – Soggiorno di studio presso la Staatsbibliothek di Monaco, per ricerche sulla prima estetica fenomenologica;

Aprile-luglio 1997 – Borsa di studio ERASMUS presso la Eberhard-Karls-Universität di

Tübingen (Germania); ricerche bibliografiche sul pensiero fenomenologico tedesco e sull'estetica di Nicolai Hartmann.

ATTIVITA' DIDATTICHE

Dal marzo 2006 a oggi – Tiene corsi di Estetica e Storia dell'estetica per la Laurea triennale e la Laurea magistrale dei Corsi di laurea in Filosofia e in Comunicazione dell'Università Roma Tre;

a.a. 2018-19 – Docenza di Estetica triennale (6 cfu) presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Roma Tre;

A.a. 2017-2018 – Docente a contratto presso l'Università pontificia Sant'Anselmo, dove tiene un corso di Filosofia del cinema;

A.a. 2015-2016 – Docente a contratto presso l'Università pontificia Sant'Anselmo, dove tiene un corso di Filosofia della fotografia;

A.a. 2014-2015 – Docente a contratto presso l'Università pontificia Sant'Anselmo, dove tiene un corso di Filosofia del cinema;

Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2009-2010 – Docente in supplenza del corso di Estetica e teoria del cinema e Storia e teoria delle forme cinematografiche presso il DAMS dell'Università della Calabria;

Dal 2000 al 2005 – Cultrice della materia presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre, per le cattedre di Estetica e Storia dell'estetica, presso le quali tiene seminari e svolge gli esami;

2003 – Docente nel secondo semestre dell'a.a. 2002-03 del Laboratorio di estetica (Scrittura filosofica e ricerca bibliografica, per un totale di 25 ore, 5 crediti formativi) presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre;

2001 –Tiene un seminario introduttivo ai temi dell'estetica presso la cattedra di Storia dell'Estetica del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre;

Ottobre 2000 – Vincitrice del concorso per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie (Storia e filosofia).

COMITATI SCIENTIFICI

Fa parte del comitato scientifico della Collana di Estetica e Critica, edita presso Quodlibet;

Fa parte del comitato scientifico della rivista La Deleuziana;

Fa parte del comitato scientifico della collana «Colloquia philosophica» del Dipartimento di filosofia dell'Università Roma Tre.

Fa parte del comitato scientifico della rivista Babel del Dipartimento di filosofia dell'Università Roma Tre (responsabile della sezione: Filosofia e immagini).

Consulente scientifica delle seguenti opere della Enciclopedia Italiana (Treccani): *Treccani 21° secolo*; *Le regioni*; *Croce e Gentile*; *Le parole del XXI secolo* (in stampa).

2017 – Membro del comitato scientifico del VII Mediterranean Congress of Aesthetics, <http://mediterraneanconf.weebly.com/>

2020 – Scientific committee of the International colloquium Corpo Trabajo Pobreza; Centro de Estudios Arnaldo Araujo ESAP

ESPERIENZE REDAZIONALI ED EDITORIALI

Dal 1 gennaio 2017 – Membro dell'Advisory board di Sensibilia. Colloquium on perception and experience;

Dal 2006 è caporedattrice della rivista di estetica «Lebenswelt»;
redattrice della rivista «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni».

Ha svolto attività di referaggio per le riviste: Deleuze studies (Edinburgh University Press); Film-Philosophy (Edinburgh University Press); K. Revue trans-européenne de philosophie et arts; Con-textos kantianos; Vesper. Journal of Architecture, Arts and Theory; Imago; Paradigmi, RIFL. Rivista Italiana Filosofia del Linguaggio, Palinsesti, Fata Morgana, Studi di estetica.

Dal marzo 2002 a 2017 – Assidua collaboratrice dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani come redattrice per *Enciclopedia del cinema*; *Enciclopedia italiana. VII Appendice*; *La cultura italiana. VIII Appendice*; *Enciclopedia machiavelliana*; *Treccani 21° secolo*; *Le regioni*; *Croce e Gentile*.

Dal giugno 2003 al dicembre 2005 – Revisore presso la Casa editrice Laterza.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ, COMMISSIONI, COLLEGI DOTTORALI E MASTER

Dal 2001 socio della Società Italiana di Estetica (SIE);

Dal 2009 membro del Centro Interuniversitario di Ricerca “Fenomenologia degli oggetti culturali”: Università degli Studi “Roma Tre”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Università di Parigi X (Nanterre), Università di Lovanio (Katholieke Universiteit te Leuven).

Dal 2010 membro della Società Filosofica Italiana (SFI); membro della Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CIEG);

21 luglio 2014 – PHD Examiner presso University of Sidney, Faculty Architecture, Design and Planning. Tesi: *The notion of becoming a child. A Deleuzian Minor Becoming in Tarkovskij Cinematic* (Sanja Mladenovic).

2015-2018 membro del Consiglio di presidenza SIE (Società italiana di estetica)..

Dal 2015 a oggi – Codirettrice del Master Studi dell’ambiente e del territorio – Environmental humanities, Università di Roma Tre.

Dal 2016 – Fa parte del Collegio docenti della ESAP (Escuela artistica do Porto), Portogallo.

Dal 2021 a oggi – Vice-presidente della SIE (Società italiana di estetica).

Dal 2022 a oggi – Vice-presidente della Società filosofica romana.

Dottorato

Dal 2019 a oggi Vice coordinatrice del Dottorato in Filosofia dell’Università di Roma Tre/Tor Vergata.

Membro del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia della comunicazione e dello spettacolo dell’Università della Calabria dal 2011 al 2015; dal 2016 a oggi membro del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia dell’Università di Roma Tre.

19/09/2018 – Presidente della Commissione per la Discussione finale di dottorato della dott. Patrizia Fantozzi, nell’ambito del Dottorato della Scuola Saperi Umanistici, Università della Calabria.

28/02/2019 – Membro della Commissione per la Discussione finale di dottorato, nell’ambito del Dottorato di Filosofia, Università La Sapienza, Roma.

15/04/2019 – Membro della Commissione per la Discussione finale di dottorato del dott. Claudio D’Aurizio, nell’ambito del Dottorato della Scuola Saperi Umanistici, Università della Calabria.

Ottobre 2019 – Revisore della tesi di dottorato della dott. Maria Alicata, Università di Roma La Sapienza, Dottorato in Storia dell’arte.

Dicembre 2019 – Revisore e membro della Commissione per la Discussione finale di dottorato di M.me Pauline Desiderio, nell’ambito del Dottorato dell’Université Montpellier 3.

Febbraio 2020 – Revisore della tesi di Alessandra Pantano su Roland Barthes, Dottorato di Verona.

Gennaio 2022 – Revisore della tesi di Chiara Bellucci, Università Marconi.

31 marzo 2022 – Roma Tre, , Dottorato in Filosofia Roma Tre/Tor Vergata, lezione dal titolo: “Una scienza delle carezze”. Deleuze con Lucrezio.

3 maggio 2022 – Roma, Dottorato in Filosofia Roma Tre/Tor Vergata. Lezione su Deleuze. Il corpo senza organi

17/05/2022 – Membro della Commissione per la Discussione finale di dottorato del dott. Flavio Luzi e della dottoressa Giulia Dettori, Università La Sapienza.

Seminario dottorali:

Ha organizzato e condotto i seguenti cicli di seminari dottorali

2021-22: Tatto e visione

2020-21: Natura, ambiente, paesaggio

2019-20: Sul sublime

Tesi di dottorato seguite:

dal 2017-18: Luisa Bonanni, Pirandello

dal 2018-19: Cristina Coccimiglio: su Jacques Ellul

PROGETTI NAZIONALI

Ha partecipato a vari Programmi di ricerca di interesse nazionale (PRIN):

2003-2005 *Forma e immagine*, responsabile nazionale: Prof. Luigi Russo;

2005-2007 *Estetica analitica ed estetica continentale*, responsabile nazionale: prof. Paolo D’Angelo;

2007-2009 *Memoria, temporalità e spazialità nel confronto tra cinema, letteratura e arti visive*, responsabile nazionale: prof. Giuseppe di Giacomo;

2009-2011 *Critica etica: pro e contro*, responsabile nazionale: prof. Pietro Montani.

2019-2021 *Sylva*, responsabile nazionale: prof. Claudio Cerreti

PROGETTI EUROPEI

Responsabile scientifica del progetto EU-MED Climate, vincitore dei fondi europei Erasmus plus Jean Monnet per l’organizzazione di una Summer school per tre anni: 2022-2024.

PARTECIPAZIONE A PRESENTAZIONI, CONVEGNI E SEMINARI

22 settembre 2022 – Organizzazione delle giornate dottorali, Dottorato di Filosofia Roma tre/Tor Vergata.

17 settembre 2022 – Lecco, Festival Baite filosofiche, Lezione sul concetto di Immagine.

15 settembre 2022 – Summer School EU-MED- Climate, lezione Pensare con il Mediterraneo.

12 settembre 2022 – Summer School EU-MED- Climate, lezione introduttiva.

10 settembre 2022 – Zagarolo, Summer school del SFI, Sezione romana, lezione su Arte e informazione.

8 settembre 2022 – Bertinoro, Summer School della Sie, lezione su Il cinema come macchina del pensiero.

17 giugno 2022 – Oporto, Portogallo, ESAP Conference *On abstraction*, relazione dal titolo: Abstraction and immanent life.

5-6 giugno 2022 – Padova, Partecipazione al XX Convegno nazionale della SIE.

Aprile-maggio 2002 – Roma, Partecipazione al progetto Wild facts di DOM-, quattro giornate dedicate a *Mille piani* di Deleuze e Guattari, con interventi su: Piano intensivo; Dinamiche del fuori; Macchine desideranti; Corpo senza organi.

29 aprile 2022 – Roma, Palazzo delle Esposizioni, Mostra Il video rende felici, Presentazione del libro Videoarte in Italia, a cura di L. Conte, F. Gallo.

2 aprile 2022 – Foggia, Scuola di psicoanalisi Il ruolo terapeutico, lezione su Cinema e psicoanalisi.

1° aprile 2022 – Roma Tre, Teatro Palladium, Organizzazione della proiezione del film *Taming the garden*, di Salomé Jashi, in presenza della regista, con introduzione e dibattito.

24 febbraio 2022 – Cosenza, Lezione su *Deleuze e il cinema*, Istituto Lucrezia della Valle.

16 Febbraio 2022 – Partecipazione alle Parole di Sophia: Arte

22 gennaio 2022 – Roma, lezione sull'Estetica, progetto Vitamina G

21 gennaio 2022 – Bologna, Punto input, presentazione volume Environmental Humanities

16 dicembre 2021 – Roma, Bibliothe, presentazione E. Fabbri, *L'architettura come arché*.

15 dicembre – Roma Tre, Cinema Farnese – Liceo Visconti, Conferenza e dibattito sul film *Antropocene* relativamente a concetto di Umanesimo nell'ambito del progetto Cinesophia.

18 novembre 2021 Roma Tre Palladium, Filosofia in dialogo, intervento su Ambiente e nuovi immaginari. Estetica e cinema.

18/11/2021 Roma Tre, Filosofia in dialogo, Partecipazione al dibattito su Antropocene.

12 novembre 2021 – India, Fifth international Deleuze and Guattari Studies in India

Collective: Life infinite: Immanence, Inflection, Indeterminacy, Plenary lecture: *Philosophy, art and life in itself*.

25 ottobre 2021 – Napoli, ex Asilo Filangieri – Presentazione del n. 6 di K. Revue trans-europeenne des arts e de philosophie, dedicato a *Lucrezio, la natura senza fondamento*.

30 settembre 1° ottobre 2021 – Partecipazione Convegno SIE.

11 settembre 2021 – Roma, Teatro India, Conversazione con Motus nell'ambito del Festival Short Theatre.

26 agosto 2021 – Roma, Teatro India, Conferenza 26 agosto *La selva dopo la fine del mondo*

29 luglio-1° agosto 2021 – Partecipazione al festival *Baite filosofiche*, Lecco, con una relazione dal titolo *Pensare con l'antropocene*.

19-23 luglio 2021 – Co-organizzatrice (Master EH) con Dispes – Unical e Stalker, laboratorio di trans-formazione urbana della Scuola di formazione permanente *Abitare l'inabitabile*.

15 luglio 2021 – Veroli, Relatrice al Festival della filosofia di Veroli, *La bellezza tra arte, conoscenza e verità*.

5 luglio 2021 – Relatrice al seminario dottorale *Deleuze e l'immagine affezione*, Unimarconi, Roma, organizzato da Chiara Bellucci, Sara Fortuna, Viviana Rubichi,

1-2 luglio 2021 – Lezioni su Becoming minor al Deleuze Camp 2021, organizzato da Institute of Philosophy, the Czech Academy of Sciences in collaboration with the Faculty of Arts, Charles University.

15 giugno 2021 – Relazione su The sublime and the monstrous. Kant with Lyotard, International Online Workshop Kant's Logic of the Pathological: Aesthetics and Politics Organized by Kant reading group, Fernando Silva, João Lemos, Nuria Sánchez Madrid, and Paulo Jesus

14 giugno 2021 – Presentazione del libro di Karen Pinkus, *Carburanti (Ombre corte 2020)*, organizzata da Cablas, University of Saint Andrews.

14 marzo 2021 – Lezione su Cinema e psicoanalisi presso il centro psicoanalitico *Il ruolo terapeutico* di Foggia.

25 febbraio 2021, Roma, Partecipazione alla presentazione della rivista *Agalma*, n. 39: Mario Perniola. Enigma, storia, scrittura

22 gennaio 2021 Roma, Seminario *Arti per la selva*, relazione.

20 novembre 2020 Roma, Sensibilia, Seminario *Cose mostruose*, Relazione dal titolo *Il sublime e il mostruoso*.

9 ottobre 2020 – India, New Dehli, Jamia Millia Islamia University, Lecture: The time of Uncanny, the time of event.

25 settembre 2020 – Roma, Teatro India, partecipazione al dibattito Selvatico e perturbante: percezioni della città che c'è, nell'ambito del programma Make Roma, organizzato da Archibloom.

12 settembre 2020 – Nemi, Relatrice al Seminario della rivista Agalma.

11 settembre 2020 – SFI, Scuola estiva *Dopo il virus, oltre i virus: conoscenza, identità, emozioni*, relazione su *Il tempo del perturbante*.

5 agosto 2020 – India, Amity University Kolkata, *Rethinking Humanities and its Entanglements*, organized by Amity Institute of English Studies and Research, plenary talk: *Environmental Aesthetics*.

1° luglio 2020 – Lezione su *Immagini del tempo: Bergson e Deleuze* presso la Scuola estiva *Filosofia e psicoanalisi* dell'università Vita Salute San Raffele, Milano.

8 e 22 maggio 2020 – Lezioni presso il Master Consulenza filosofica, Università Roma Tre.

8 aprile-20 maggio 2020 – Organizzazione ciclo di seminari sul Sublime per il dottorato Roma Tre/Tor Vergata (D'Angelo, Angelucci, Iannelli).

22 e 29 aprile 2020 – Lezione sul Sublime (Deleuze e Lyotard) per il dottorato Roma Tre/Tor Vergata.

5 aprile 2020 – Lezione su Cinema e psicoanalisi presso il centro psicoanalitico *Il ruolo terapeutico* di Foggia.

19 febbraio 2020 – Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, lezione ai licei nell'ambito di un progetto di alternanza scuola-lavoro: *Il lavoro enciclopedico e i concetti della contemporaneità*.

8 febbraio 2020 – Velletri, Casa delle culture, intervento all'incontro sull'Ecosostenibilità, organizzato dalla Associazione Meco.

16 gennaio 2020 – Roma, Università Roma Tre, relazione dal titolo Scrittura e letteratura in Deleuze nell'ambito del seminario Sulla scrittura, organizzato da G. Baggio e S. Oliva.

17 dicembre 2019 – Roma, Università La Sapienza, presentazione del libro di G. Matteucci, *Estetica e natura umana* (Carocci, Roma, 2019).

10 dicembre 2019 – Roma, Università La Sapienza, Discussant al Seminario Alipsi (De Fiore, Pagliardini) su *Al di là del principio di piacere*.

10 dicembre 2019 – Roma Tre, Università Roma Tre, presentazione ai licei su Cinema, sogno e follia. *Il Don Chisciotte* di Terry Gilliam.

5 dicembre – Roma Macro Asilo, Conferenza dal titolo: *Spazio e immanenza*.

22 novembre 2019 – Roma Macro Asilo, Ciclo a cura di Kayak edizioni, relazione su

Frontiere.

21 novembre 2019 – Roma, Parco archeologico del Colosseo, Giornata mondiale della filosofia, Relazione *La filosofia sul territorio*.

31 ottobre 2019 – Porto, Escola Superior Artistica do Porto, Keynote speaker al Convegno *Notes on Europe. The Dogmatic Sleep*, con una relazione dal titolo *Tremor, Uncertainty, Invention. Europe and the Sea*

28 ottobre 2019 – Barcellona, Università Pompeu Fabra, Relatrice al Workshop internazionale *"Have we reached Vattimo's Transparent Society?"*, con una relazione dal titolo *Transparent Society and Aesthetics Experience*.

9 settembre 2019 – Roma, Università Roma Tre, Summer School Trasogno Roma, lezione dal titolo *Cinema, Arte, Tecnica*.

7 settembre 2019 – Roma, Istituto Svizzero, Summer School Time after Time, lezione dal titolo: *Time in Film Theory*.

22 giugno 2019 – Tokyo, Komaba University, Deleuze/Guattari Studies in Asia. 7th International Conference, relazione dal titolo *Fighting against Chaos. Art and Life*.

31 maggio 2019 – Roma, Università Roma Tre, Convegno internazionale *Philosophy and Madness*, relazione dal titolo *Scissione dell'Io e visione cinematografica*.

28 maggio 2019 – Roma, La Sapienza, relazione al seminario *Il piacere del sintomo*, organizzato dal prof. Luciano De Fiore e dal dott. Alex Pagliardini.

21 maggio 2019 – Roma, Università Roma Tre, presentazione dei volumi *Aporie d'Artaud*, di Vincenzo Cuomo e *L'insorto del corpo*, a cura di G. Amendola, F. Demitry, V. Vacca.

18 maggio 2019 – Roma, Museo Macro, Intervento al seminario *Avere. Opera*, organizzato da Mauro Folci e Guido Baggio, su *Tempo storico e tempo estetico*.

1 aprile 2019 – Roma, Università Roma Tre, Relazione su Tristan Tzara al seminario *Che cos'è l'antifilosofia?*, organizzato da Stefano Oliva ed Enrico Schirò.

31 gennaio 2019 – Roma, Casa delle Letterature, partecipazione al seminario su Fabrizia Ramondino.

17 gennaio 2019 – Montpellier, Université Paul Valéry - Montpellier 3, Master Esthétique et psychanalyse, conferenza dal titolo *Inconscient optique, contingence et animisme du cinéma*.

10 dicembre 2018 – Paris, Collège International de Philosophie, relazione dal titolo *Au de là de la personne: le 'nous' entre cinéma et musique* (con Stefano Oliva) nell'ambito del Seminario Philosophie/Art et Littérature diretto dalla prof. Antonia Soulez.

4 dicembre 2018 – Roma, Università Roma Tre, presentazione del volume di Igor Pelgreffi, *Filosofia dell'automatismo* (Orthotes).

30 novembre 2018 – Porto, ESAP, Escola Superior Artistica do Porto, conferenza dal titolo *Naturalism, clinamen and image of thought. Lucretius and Deleuze*.

13 novembre 2018 – Roma, Università Roma Tre, presentazione del volume Roland Barthes *Club Band* (Pellegrini editore), a cura di M.W. Bruno, E. Fadda.

7 ottobre 2018 – Roma, Museo Macro Asilo, Presentazione del volume di Mauro Folci, *Vacanze*.

27 settembre 2018 – Roma, Università La Sapienza, Relatrice al World Women Hegelian Congress, con una relazione dal titolo *La buona volontà non basta. Deleuze contro Hegel*.

25 settembre 2018 – Università Roma Tre, Relatrice al Convegno internazionale *Io o mondo? Dal mistico alla praxis*, con una relazione dal titolo *Immanence and aesthetic experience*.

19 settembre 2018 – Cosenza, presentazione del volume *Il cinema italiano. Forme identità stili di vita*, di Roberto De Gaetano.

1 settembre 2018 – Nemi, partecipazione al Seminario annuale della rivista Agalma.

1 giugno 2018 – Paris, Annual Conference of Nordic Society of Aesthetics, relatrice con un talk dal titolo *Art and life*.

27 febbraio e 6 marzo 2018 – Docente presso l'Accademia delle maestrie femminili, presso la Galleria nazionale d'arte moderna, Roma.

9 febbraio 2018 – Presentazione del volume a cura di P. Amato, *L'immagine carnefice*, Cronopio, Napoli, 2017, presso Studio Immagine Trastevere, Roma.

19 dicembre 2017 – Presentazione volume di V. Cuomo, *Cartografie della tecno-arte. Il campo del non simbolico*, Cronopio, Napoli, 2017, presso Fondazione Baruchello, Roma.

10 novembre 2017 – Lezione al Master di I livello Studi e politiche di genere, presso l'Università Roma Tre.

25 maggio 2017 – Roma, Università Roma Tre, relatrice al Seminario sul gesto (organizzato da G. Baggio e S. Oliva, con un intervento dal titolo *Camminare: caso e immanenza*).

16-19 maggio 2017 – Parigi, ENS d'Architecture La Villette, otto ore di lezione presso il seminario *Nouvelles pratiques politiques et esthétiques dans la ville*.

5-6 maggio 2017 – Pisa, Partecipazione al Convegno SIE.

28 aprile 2017 – Roma, Università Roma Tre, organizzazione della XV Lezione Carchia, ospite Ugo Nespolo.

11 aprile 2017 – Roma, Università Roma Tre, organizzatrice e relatrice del progetto Cinema e Filosofia per le scuole superiori, in collaborazione con la Società Filosofica Romana.

17 febbraio 2017 – Mumbai (India), Tata Institute for Social Sciences, relatrice alla Conference Aesthetics and the Political in Contemporary India. Deleuzian Explorations,

Plenary Lecture: *"The flagrant offence of making up legends": Minor Cinema and Fabulation.*

13 febbraio 2017 – Mumbai (India), Tata Institute for Social Sciences, relatrice al Camp Aesthetics and the Political in Contemporary India. Deleuzian Explorations, Plenary Lecture: *Becoming minor from literature to cinema.*

11 novembre 2016 – Roma, Università Roma Tre, DAMS, relatrice alla Giornata di studi *Ieri, oggi, domani. Sul cinema italiano.*

3 novembre 2016 – Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, International Conference on Philosophy and Film *The Real of Reality*, Keynote Lecture: *Cinema and Real as Immanence.*

11-13 luglio 2016 – Università Roma Tre, Direttrice della 9th Deleuze Studies International Conference, *Virtuality, Becoming and Life.*

4-8 luglio 2016 – Università Roma Tre, Direttrice della Summer school dedicata a Deleuze: Deleuze Camp, *Virtuality, Becoming and Life.*

1° giugno 2016 – Roma, Università di Tor Vergata, Lezione dottorale su Cinema e filosofia.

30 maggio 2016 – Venezia, Comune di Venezia, School for curatorial studies, partecipazione al dialogo sulle installazioni artistiche nel tessuto urbano.

27 maggio 2016 – Università Roma Tre, Ateneo Pontificio Sant'Anselmo, partecipazione al Convegno Intorno a Gianni Vattimo, con una relazione dal titolo *Ai margini e sullo sfondo. L'arte secondo Vattimo.*

11 maggio 2016 – Napoli, Presentazione del libro *Oblio*, a cura di Walter Procaccio.

3 maggio 2016 – Roma, Università di Roma Tre, Presentazione organizzata dalla Società Filosofica Romana del film *Her*, per gli studenti delle scuole superiori.

15 febbraio 2016 – Roma, Biblioteca nazionale, Presentazione del libro di Fabrizio Palombi, *Lacan*, Corriere della Sera, Milano, 2015.

21 gennaio 2016 – Roma, Università Roma Tre, relatrice al seminario *Tonalità emotive e riflessione filosofica* (organizzato da G. Baggio e S. Oliva) con un intervento dal titolo *Invidia.*

15 gennaio 2016 – Portogallo, Porto, ESAP (Escuela artistica do Porto), Conferenza dal titolo *Il cinema come macchina del pensiero.*

10-11 dicembre 2015 – Verona, Università di Verona, Convegno dal titolo *Filosofia e psicoanalisi: piani di immanenza*, intervento dal titolo *Estetica e psicoanalisi.*

20 novembre 2015 – Roma, Esc Atelier, Presentazione del libro di Rocco Ronchi, *Deleuze* (Feltrinelli).

19 novembre 2015 – Roma, Università Roma Tre, Presentazione del libro di Rocco Ronchi, *Zombie Outbreak* (Textus edizioni).

29 giugno-1 luglio 2015 – Svezia, Stoccolma, Partecipazione alla 8th Deleuze studies Conference, *Daughters of chaos*.

26 giugno 2015 – Svezia, Isola di Utö, Stoccolma, Summer school “Deleuze Camp”, relazione dal titolo *Virtuality, becoming, life*.

10-13 giugno 2015 – Buenos Aires, International Conference *Geophilosophy of Cinema*, intervento dal titolo *Identity, Analysis, and Resonance: on the Relationship between Cinema and Philosophy*.

15-17 maggio 2015 – Cosenza, Università della Calabria, relatrice al Convegno *L'inconscio ha cento anni*, con un intervento dal titolo “*Tra la mano e il metallo*”. *Freud, Benjamin e l'inconscio ottico*.

19 marzo 2015 – Roma, Università Roma Tre, relatrice alla Giornata internazionale di studi *Effetti di verità: immagini e documenti tra storia e finzione*, organizzata da Marco Piazza, con un intervento dal titolo *Barthes e l'eccedenza del visivo*.

4-5 dicembre 2014 – Roma, Università Roma Tre, relatrice al Convegno *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. L'Italia e la svolta iconica*, a cura di Enrico Menduni, con un intervento dal titolo ‘*Il riflesso di Medusa*’. *Il reale attraverso l'immagine da Kracauer a Didi-Huberman*.

26-27 novembre 2014 – Roma, Università Roma Tre, relatrice al Convegno *Gli intellettuali e la guerra*, a cura di M. Latini e G. Guerra, introduzione al film *Prigionieri della guerra 1914-1918*, di Y. Gianikian, A. Ricci Lucchi.

9 ottobre 2014 – Roma, Università Roma Tre, relatrice al seminario *Città. Derive orientamenti resistenze*, con un intervento dal titolo *Deriva*.

14-16 luglio 2014 – Istanbul, Istanbul Technical University, Faculty of Architecture, relatrice alla 7th Deleuze Studies Conference, con un intervento dal titolo *Memory and repetition: Deleuze, Freud and two remakes of Psycho*.

2-4 luglio 2014 – Glasgow, University of Glasgow, partecipazione alla VI Film-Philosophy Conference, con un intervento dal titolo *Rhizomatic space and delirium*.

5-10 maggio 2014 – Lisbon, CFUL, Centre of Philosophy of University of Lisbon, partecipazione alla Film and Philosophy Conference, con un intervento dal titolo *Visual thought and exceedence of the cinema*.

7-8 aprile 2014 – Università Roma Tre, Dipartimento di Lingue, partecipazione al Convegno internazionale *Scrittura, arte, pathos*, con una relazione dal titolo *Scrittura come vita: Banfi e*

Antonia Pozzi.

3-4 aprile 2014 – Organizzazione del convegno internazionale *Ethics and aesthetics*, Università Roma Tre, presso la Scuola di Lettere e filosofia. Relatrice, presenta un intervento dal titolo *More than real. Visual thought and the cinema overflow*.

13 marzo 2014 – Università Roma Tre, presentazione del n. 2 della rivista *Azimuth*, curata da F. Buongiorno, sul tema *Estetica e politica*.

12 dicembre 2013 – Università della Calabria, Relatrice al Seminario *Che cos'è la filosofia del cinema?*, presso la cattedra di Filosofia del cinema del DAMS.

2 ottobre 2013 – Università di Tor Vergata, Roma, Relatrice al Convegno *Il filosofo e il suo schermo*, presenta un intervento dal titolo *“Mi vedo dove non sono”. Il cinema e lo specchio*.

16 luglio 2013 – Università della Calabria, presentazione del libro *Jean-Pierre e Luc Dardenne* (a cura di A. Cervini, L. Venzi, Pellegrini editore, Cosenza, 2013).

15 luglio 2013 – Università della Calabria, presentazione del volume *Credito*, «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 2013, 20.

8-10 luglio 2013 – Lisbona, FCUL, relatrice alla 6th Deleuze Studies Conference, con un intervento dal titolo *Affinity with the enemy. Chaos, art and deterritorialization*.

30 maggio 2013 – Relatrice al Convegno internazionale *I situazionisti. Teoria, arte, politica*, presso L'Università di Roma Tre, con una relazione dal titolo *Situazione e ripetizione: Debord e Deleuze*.

23 aprile 2013 – Relatrice al Seminario tematico dell'Istituto freudiano di Roma, con una lezione dal titolo *Invidia*, su psicoanalisi e visione.

18-19 aprile 2013 – Rimini, Partecipazione al convegno annuale SIE, Società Italiana di Estetica.

16 aprile 2013 – Relatrice al Workshop *La natura degli oggetti: prospettive interdisciplinari tra filosofia, arte e scienza*, presso l'Università di Roma Tre.

4-5 aprile 2013 – Relatrice al Convegno Internazionale *Musica comunicazione immagine*, Ministero dell'Istruzione, Fondazione Résonnance, Roma, con una relazione dal titolo *La filosofia del cinema e la musica come terza dimensione*.

14 dicembre 2012 – Docente al Master di II livello *Consulenza filosofica. Filosofia pratica, pratiche della filosofia*, presso l'Università Roma Tre.

6 dicembre 2012 – Relatrice al Seminario dottorale della Scuola di Studi umanistici, con una lezione dal titolo *Deleuze, pensare il cinema*, Università della Calabria, Cosenza.

12-14 settembre 2012 – Londra, Partecipazione alla Film Philosophy Conference 2012, presso il King's College.

26-27 aprile 2012 – Pistoia, Partecipazione al convegno annuale SIE, Società Italiana di Estetica.

17 aprile 2012 – Relatrice al Seminario tematico dell'Istituto freudiano di Roma, con una lezione dal titolo *Finzione*, sull'estetica del cinema e la psicoanalisi.

12 aprile 2012 – Partecipazione alla Giornata di studi dedicata al tema *Dall'evaporazione del padre agli effetti del capitalismo: una lezione di Lacan*, relatore Antonio Di Ciaccia, promossa dal Centro Studi Filosofia e Psicoanalisi, presso l'Università della Calabria.

29 marzo 2012 – Relatrice sul tema *Ripetizione, differenza e simulacro nell'estetica del cinema*, nell'ambito del ciclo di seminari sulla *Ripetizione* promosso dal Centro Studi Filosofia e Psicoanalisi, presso l'Università della Calabria.

2 dicembre 2011 – Relatrice durante la giornata di studi su *L'opera d'arte letteraria* di Roman Ingarden, presso la Fondazione Campostrini, Verona.

4 maggio 2011 – Relatrice al seminario dottorale del dipartimento di filosofia dell'Università di Roma Tre sulle *Meditazioni cartesiane* di Husserl.

27-28 aprile 2011 – Torino, Partecipazione al convegno annuale SIE, Società Italiana di Estetica;

13 aprile 2011 – Presentazione del libro di Paolo Virno, *Convenzione e materialismo*, Derive approdi, Roma 2011², presso ESC, Roma.

13 dicembre 2010 – Relatrice al seminario di Filosofia politica *Quando il cinema si fa politica*, presso il CRS, Roma.

12-13 ottobre 2010 – Organizzatrice e relatrice del Convegno *Estetica e antropologia*, presso l'Università Roma Tre, Dipartimento di filosofia;

20-21 maggio 2010 – Siracusa, Partecipazione al convegno annuale SIE, Società Italiana di Estetica;

13-14 maggio 2010 – Partecipa come relatrice e curatrice della sezione *Estetica filosofica ed estetiche speciali* al seminario dedicato alla voce *Creatività* di Emilio Garroni, presso l'Università della Calabria;

2-6 marzo 2010 – Partecipa come relatrice al Convegno su Jacques Rancière presso l'Università della Calabria, con una relazione dal titolo *Cinema e modernità*;

16-17 aprile 2009 – Bressanone, Partecipazione al convegno annuale SIE, Società Italiana di Estetica;

2-3 aprile 2008 – Università Roma Tre, Organizzazione del convegno *Verità dell'estetica*, convegno annuale SIE, Società Italiana di Estetica;

Dal 13 al 15 marzo 2008 – Partecipa come relatrice al Congresso internazionale, organizzato

dal Dottorato in Filosofia della comunicazione e dello spettacolo, *Arti e linguaggi: teoria, storia e prospettive di ricerca*, presso l'Università della Calabria;

Dall'11 al 12 marzo 2008 – Partecipa come relatrice al seminario *L'immagine trasparente*, presso il DAMS dell'Università della Calabria;

Dal 5 al 7 dicembre 2007 – Partecipa come relatrice al seminario *L'immagine del limite*, presso il DAMS dell'Università della Calabria;

7-8 novembre 2007 – Partecipa alle giornate di studio *Lo spazio dell'arte. Filosofia, immagini, tecniche*, organizzate dal Dipartimento di filosofia, corso di laurea DAMS, dell'Università della Calabria;

12-13 Aprile 2007 – Pollenzo, Università del Gusto. Partecipazione al convegno annuale SIE, Società Italiana di Estetica;

Aprile 2005 – Relatrice al seminario sull'oggetto estetico promosso dalla cattedra di Estetica del dipartimento di Scienze della formazione dell'Università di Firenze;

Giugno 2004 – Partecipa al Convegno *Antropologia filosofica. Un cammino lungo un secolo. Bilanci e prospettive nel centenario della nascita di Arnold Gehlen*, tenuto presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre;

Aprile 2004 – Nell'ambito del ciclo dottorale del Corso di laurea DAMS dell'Università degli studi Roma Tre tiene una lezione dal titolo *Tempo e virtualità nella filosofia del cinema di Gilles Deleuze*;

Ottobre 2001 – Organizzatrice, nell'ambito della attività della Associazione «Ricerche di Estetica e critica», del Convegno dal titolo *Arte e daimon*, tenuto nel Museo della città e del territorio di Vetralla;

Ottobre 1999 – Relatrice al Convegno *Estetiche della natura*, tenuto nel Museo della città e del territorio di Vetralla;

1997 – Partecipa come relatrice alla Conferenza della Associazione Italiana Studi Estetica (AISE), dal titolo *L'incontro degli opposti. Conversazione filosofica*, tenuta a Pontignano.

PUBBLICAZIONI

Volumi:

1. *Deleuze and the concepts of cinema*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2014 (in «Deleuze Studies Journal», special issue, vol. 8, nr. 3, ISSN 1750-2241);
2. *Filosofia del cinema*, Carocci, Roma, 2013;

3. *Deleuze e i concetti del cinema*, Quodlibet, Macerata, 2012;
4. *L'oggetto poetico. Conrad, Ingarden, Hartmann*, Quodlibet, Macerata, 2004.

Curatele:

1. *Environmental Humanities* (con M. Armiero, F. Giardini, D. Gentili, D. Balicco, I. Bussoni), DeriveApprodi, Roma, 2021.
2. *Estetica, arte e vita* (con S. Oliva), nr. monografico di Studi di Estetica, 3, 2020.
3. *Deleuze in Italy*, Deleuze and Guattari Studies (Edinburgh University Press), volume 13, number 4, 2019, pp. 459-579;
4. *Philosophical Essays on Nespolo's Art and Cinema*, con D. Dal Sasso, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2018;
5. *Reinventare il reale. Jean Baudrillard (2007-2017)*, con E. Schirò ed E. de Conciliis, nr. speciale di Lo sguardo, 2017, 23, pp. 395;
6. *Estetica e cinema*, Il Mulino, Bologna, 2009;
7. *Arte e daimon*, Quodlibet, Macerata, 2002.

Articoli e capitoli di libro:

1. *Chi parla?*, in *Polemos*
2. *Il divenire minore delle istituzioni*, Laboratorio archeologia filosofica
3. *Living body and uncanny events*
4. *Il cinema come atto di resistenza. Deleuze da Bergson al neorealismo*, in corso di stampa
5. *Media*, in *Vattimo Dictionary*, in corso di stampa.
6. *What can cinema teach philosophy? Orson Welles on Falsehood, Becoming and Life*, in cinese
7. *Non tutto, né niente. La paradossale verità dell'immagine fotografica*, in *Agalma*, 43, 2022, pp. 71-81; **Fascia A per MFIL04**
8. *From the sublime to the monstrous. Two interpretations of Kant*, in *Con-textos kantianos*, 15, 2022, pp. 287-296
<https://www.contextoskantianos.net/index.php/revista/article/view/632/1052>
 ISSN: 2386-7655 Doi: 10.5281/
9. *Sobrevivências. A obra fotográfica de Haris Epaminonda*, in *Revista contemporanea*, 2021 (7), pp. 144-152.

10. "An emotion that seems to be no play". *Deleuze on Kantian Sublime*, in *Kant on Emotions*, ed. M. Failla, N. Sanchez, de Gruyter, Berlin 2021, pp. 121-137.
11. *Difference and Affirmation. Deleuze against Hegel*. In *The Owl's Flight: Hegel's Legacy to Contemporary Philosophy*, edited by Stefania Achella, Francesca Iannelli, Gabriella Baptist, Serena Feloj, Fiorinda Li Vigni and Claudia Melica, Berlin, Boston: De Gruyter, 2021, pp. 449-460. <https://doi.org/10.1515/9783110709278-041>.
12. *Dal sublime a mostruoso*, in *Studi di estetica*, 20 (2), 2021, pp. 1-13 **Fascia A per MFIL04**
13. *Il pensiero e la natura delle cose. Deleuze con Lucrezio e Proust*, in K. *Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 6 – 1 / 2021, pp. 334-345 <https://revue-k.univ-lille.fr/numero-6.html>
14. *Becoming-minor in Literature and Cinema*, in *Deleuze, Guattari and India. Exploring a post-colonial multiplicity*, ed. Ian Buchanan, George Varghese K, Manoj NY, Routledge, 2021, pp. ISBN 9781138607187
15. *L'infallibilità dell'improbabile: dipingere, camminare, filmare*, in *Philosophy kitchen. Rivista di filosofia contemporanea*, 14 (2021), pp. 71-80.
16. *Pluralism and Deterritorialization. The Transparency of the Media and the Nature of Art According to Vattimo* *Journal of Italian Philosophy*, Volume 4 (2021), pp. 31-40.
17. *L'estetica senza Io*, in S. Oliva, *Il mistico. Sentimento del mondo e limiti del linguaggio*, Mimesis, Milano, 2021, pp. 123-127.
18. *Perturbante*, in *Il nuovo Atlante di Sophia*, Roma Tre e-press, marzo 2021, pp. 53-56, <http://romatrepress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2021/03/Babelonline-vol.-speciale-2021.pdf>
19. *Zavattini, Cesare*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 100, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2020, *ad vocem*,
20. *Arte, vita e immanenza* (con S. Oliva), in *Estetica, arte e vita* (con S. Oliva), nr. monografico di *Studi di Estetica*, 3, 2020, pp. 1-14. **Fascia A per MFIL04**
21. *Teorie del cinema*, in *Le parole del XXI secolo* Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, *ad vocem*, 2020.
22. *Tremor, Uncertainty, Invention. Europe and the sea*, in *Notes on Europe*. The dogmatic sleep, Edited by Eduarda Neves, Luís Lima, Nuno Faleiro Rodrigues, Centro de Estudos Arnaldo Araújo , Porto, 2020.
23. *La filosofía y el mar*, in *La Maleta di Portbou*, n. 41, mayo/junio 2020, pp.
24. *Dal sublime all'immagine-tempo. Deleuze su Kant*, in *La storia dell'estetica. Ricordando*

- Luigi Russo, in *Aesthetica* Pre-print, 2020, pp. 33-44. **Fascia A per MFIL04**
25. *Incontri e intercessioni: scrittura, traduzione, filosofia*, in *La (in)traducibilità del mondo. Attraversamenti e confini della traduzione*, a cura di S. Rota, Ombre Corte, 2020.
 26. *Rompere il ritmo. Kant e il ritornello*, in *La Deleuziana*, 2019, 10
 27. *Naturalism, clinamen and image of thought. Lucretius and Deleuze*, in *Without Imago Mundi, a Random Diversion Instead*, Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Porto 2019, 978-972-8784-87-4, pp. 64-71.
 28. *Real and Immanence in Cinema* in *Consecutio rerum*, 2019, 7.
 29. *Cinema and resistance*, in *Deleuze in Italy*, Deleuze and Guattari Studies (Edinburgh University Press), volume 13, number 4, 2019, pp. 567-579, DOI 103366/dlgs2019.0381;
 30. *Il fantasma di Anne-Marie. Duras e il cinema dell'immaginario*, *Fata Morgana*, 36, 2019, pp. 161-168;
 31. *Dalla letteratura alla filosofia. Il Proust di Deleuze*, «Rivista di estetica», 2019, 1, pp. 19-30; **Fascia A per MFIL04**
 32. *Passi*, in *R come Reale*, a cura di F. Cimatti, A. Pagliardini, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 127-138;
 33. *Philosophy of Film*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Autumn 2018, https://lexicon.mimesisjournals.com/international_lexicon_of_aesthetics_item_detail.php?item_id=46;
 34. *Spheres and Strolls: The Experience of Immanence in Buongiorno, Michelangelo*, in *Philosophical Essays on Nespolo's Art and Cinema*, D. Dal Sasso, D. Angelucci, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2018, pp. 137-145, ISBN 978-1-5275-1597-4;
 35. *L'invenzione senza futuro e il futuro dell'invenzione*, in *Il libro dell'anno*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2018.
 36. *Ai margini e sullo sfondo. L'arte secondo Vattimo*, in Philippe Nouzille e Salvatore Rindone (a cura di), *Ermeneutica, cristianesimo, politica*, Aracne, Roma, 2018, pp. 183-197;
 37. *Tra l'età sepolta e il "Dopostoria". L'Appia antica nel cinema*, in *Appia self-portrait*, Roma, Mondadori Electa, 2018, pp. 36-41;
 38. *"Immaginario malgrado tutto". Note su Didi-Huberman*, in *Fotografia e culture visuali del XX secolo*, a cura di E. Menduni e G. Ravesi, Roma Tre E-Press, Roma, 2018, pp. 69-75 ISBN 978-88-94885-84-2
<http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia/article/view/1660/1651>

39. *Antonia Pozzi. La vita come scrittura*, in DWF, 2017, 2.
40. *Un altro popolo. Il divenire minore tra Kafka e Rossellini*, in Fata Morgana, 2017, 32, pp. 159-171.
41. *Minorità come fabulazione. Deleuze e il popolo che manca tra letteratura e cinema*, in Agalma, ottobre 2017, 34, pp. 149-160. **Fascia A per MFIL04**
42. *Contro la metafora*, in *Soglie del linguaggio*, a cura di A. Bertollini, R. Finelli, Roma Tre e-press, 2017, pp. 7-18.
43. *Cinema, realtà e geofilosofia*, in Iride, 2017, 1, pp. 137-146. **Fascia A per MFIL04**
44. *Tra la mano e il metallo. Freud, Benjamin e l'inconscio ottico*, in «L'inconscio. Rivista italiana di Filosofia e Psicoanalisi», 2017, 3, pp. 47-56;
45. *Estetica fatale*, in *Baudrillard. Reinventare il reale*, nr. speciale Lo sguardo, 2017, 23, pp. 153-163.
46. *L'inconscient optique comme "cinepotentialité": contingence et animisme du cinéma*, in Chimères, 2016, 89, pp. 37-47.
47. *Barthes e l'eccedenza dell'immagine*, in *Effetti di verità*, a cura di S. Guindani, M. Piazza, Roma Tre e-press, 2016, pp. 37-48, <http://ojs.romatrepress.uniroma3.it/index.php/effetti/article/view/976/923>
48. *Ricordare, ripetere, rifilmare: le immagini di Gianikian e Ricci Lucchi*, in *Sovrapposizioni. Memoria, trasparenze, accostamenti*, a cura di E. Grazioli, R. Panattoni, Moretti & Vitali, 2016, pp. 125-138.
49. *Deleuze, un'estetica dell'immanenza*, intervista a cura di S. Oliva, E. Schirò, Logoi, 2016, 4, pp. 165-171;
50. *Cinema e filosofia nella contemporaneità*, in *Speciale: Deleuze in movimento*, in «Alfabeta 2», 25 giugno 2016, <https://www.alfabeta2.it/2016/06/25/speciale-deleuze-movimento/>
51. *Il testo della città. Nadja di Breton*, in *Città. Politiche dello spazio urbano*, a cura di C. Belingardi, F. Castelli, Dossier IAPh Italia. Roma: IAPh Italia, 2016. ISBN: 978-88-90-9578-6-4 (<http://www.iaphitalia.org/belingardi-c-castelli-f-a-cura-di-citta-politiche-dello-spazio-urbano-iaphitalia-2016/>)
52. *Le disavventure della memoria: Bergson, Deleuze (e Welles)*, in *Oblio*, a cura di W. Procaccio, Cronopio, Napoli, 2016, pp. 133-152.
53. *Pecore in salotto. Nota su L'angelo sterminatore di Buñuel*, in «Animot», 2015, 4;
54. *Filosofia e teorie del cinema*, in *Grande enciclopedia italiana. Nona Appendice*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2015, *ad vocem*.

55. *Situazione e libertà: la condizione umana secondo Sartre e Bazin*, in «Per la filosofia», nr. monografico *Cinema ed esistenzialismo*, a cura di N. Di Stefano, 2015, pp. 11-21.
56. *Identità, analisi, risonanza. Sul rapporto tra filosofia e cinema*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 2015, 26, pp. 155-165;
57. «Come i raggi luminosi di una stella». *La fotografia secondo Roland Barthes*, in «Roma Tre News», 2015, 1, pp. 46-48.
58. *Situazione e ripetizione: Debord e Deleuze*, in «Lebenswelt», 2015, 6, pp. 44-52;
59. *Il cervello è lo schermo. Attualità (anzi classicità) di Deleuze*, in «Segnocinema», 2015, 190;
60. “Impossible to see at human eyes”: from photogeny to pyrotechnical cinema, in *International conference on Philosophy and Film e-Proceedings*, ed. M.T. Teixeira, S. Viegas, 2014, 1, pp. 108-116 (<https://internationalconferenceonphilosophyandfilm.wordpress.com/proceedings/>);
61. *Duplicità dell’oggetto filmico*, in «Lebenswelt», 2014, 5, pp. 53-63;
62. *Lo sguardo senza invidia. Il cinema e la maschera dell’io ideale*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 2014, 22, pp. 57-65;
63. “Mi vedo dove non sono”. *Il cinema e lo specchio*, in *Il pensiero e il suo schermo. Morfologie filosofiche fra cinema e nuovi media*, a cura di I. Pelgreffi, Kainos Edizioni, Tricase 2013, pp. 17-29;
64. *Dal caos al caosmo attraverso l’arte*, in «Babel», 2013, 13, pp. 253-260;
65. *Storie che «nessuno racconta a nessuno»: il cinema e i sogni*, in «Rivista di psicoanalisi», 2013, 1, pp. 231-245;
66. “Una sorpresa perpetua”. *Il mistero Picasso e la pittura al cinema*, in «Predella», 2012, 5, pp. 145-154;
67. *Finzione*, in *Filosofia della psicoanalisi*, a cura di F. Cimatti, S. Vizzardelli, Quodlibet, Macerata 2012;
68. *Percepire una quasi-realtà. La fruizione cinematografica nell’estetica di Ingarden*, in «Materiali di estetica», 2012, 4, pp. 90-98;
69. *Postfazione a R. Ingarden, L’opera d’arte letteraria*, Edizioni Fondazione Campostrini, Verona 2011, pp. 517-531;
70. *Rancière e la modernità cinematografica*, in *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, a cura di R. De Gaetano, Pellegrini editore, Cosenza 2011, pp. 379-392.
71. *Immagine digitale e persistenza del cinema*, in «Rivista di estetica», 2011, pp. 5-16.

72. *Cinema e modernità*, in «Nuova Informazione Bibliografica», Il Mulino, 2010, 3, pp. 537-546.
73. *Dipendenze*, in «Rivista di psicoanalisi», 2010, 3.
74. *Waldemar Conrad*, in *Handbook in phenomenological aesthetics*, ed. H.R. Sepp, L. Embree, Springer, 2010, pp. 53-56.
75. *Cinema ed estetica analitica*, in Treccani 21° secolo, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2° vol., Roma, 2009, *ad vocem*;
76. *Introduzione a Estetica e cinema*, (a cura di D. Angelucci), Il Mulino, Bologna, 2009, pp. 7-28;
77. *Il titolo come sintesi visuale*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 2009, pp. 145-158;
78. *Conflitti di mondi e di forme*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 2009, 9;
79. *Una visione del sadismo: Caccia fatale*, di Schoedsack e Pichel, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 2008, 5, pp. 169-175;
80. *Cinema*, in *Le arti nell'estetica analitica*, a cura di P. D'Angelo, Quodlibet, Macerata 2008, pp. 105-123;
81. *E se l'operaio ritrovasse la sua bicicletta?*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 3 (2007);
82. *Estetica del virtuale*, in Enciclopedia del 21° secolo, Istituto della Enciclopedia Italiana, 3° vol., Roma 2007, pp. 445-446;
83. *La vita come divenire innocente: Nietzsche, Welles, Deleuze*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 0 (2006);
84. *Il raggiro universale: Welles e Deleuze*, in «Rivista di estetica», 31 (2006), pp. 145-160;
- Fascia A per MFIL04**
85. *Ideale, intenzionale, irreale: l'oggetto letterario secondo Conrad, Ingarden, Hartmann*, in *Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico*, a cura di F. Desideri, G. Matteucci, University Press, Firenze 2006;
86. *Memoria e virtualità nella filosofia del cinema di Gilles Deleuze* in *Forma e memoria*, a cura di R. Bruno, S. Vizzardelli, Quodlibet, Macerata 2005;
87. *Il tempo nel cinema*, in *Enciclopedia del cinema*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 5° vol., Roma 2004, *ad vocem*;
88. *Il cinema nell'estetica di Roman Ingarden*, in «Materiali di estetica», 10 (2004);
89. *La musica del pensiero*, in *Aura*, a cura di L. Lanzardo, Torino 2003;

90. *Bellezza e verità, spirito e amore. Note su L'amore del pensiero di Gianni Carchia*, in «Quaderni di Estetica e Critica» 6 (2001);
91. *Oggetto artistico ed oggetto estetico naturale nel pensiero di Nicolai Hartmann*, in «Quaderni di Estetica e Critica» 4-5 (1999-2000);
92. *Individuo, libertà, intuizione: alcuni percorsi della filosofia crociana*, in «Itinerari» 1 (2000);
93. *Il visibile e l'irreale. L'oggetto estetico nel pensiero di Nicolai Hartmann*, «Aesthetica Preprint», Palermo, 1999, ISSN 0393-8522, pp. 1-86.
94. *Momenti delle forme nel pensiero di Benedetto Croce*, in «Filosofia Oggi» XXII (1999).
95. *Cinema del tempo e potenza di falsificazione in Gilles Deleuze*, in «Quaderni di Estetica e Critica» 3 (1998);
96. *Il sensibile, l'espressione, il sentimento. Note per un confronto tra Nicolai Hartmann e Benedetto Croce*, in «Quaderni di Estetica e Critica» 2 (1997);
97. *La trasparenza del dettaglio poetico. Il rapporto di apparizione nell'estetica di Nicolai Hartmann*, in «Quaderni di Estetica e Critica» 1 (1996).

Recensioni

1. *La pratica dell'immanenza*, Su Yoga di E. Carrère, Fata Morgana web, 12 luglio 2021.
2. *Cosa significa abitare?* Su E. Fabbri, *L'architettura come arché*; e G. Attili, *Civita*, in FMweb, 2 marzo 2021
3. *Come insetti nell'ambra?* Su E. Garroni, *Estetica. Uno sguardo-attraverso*, introduzione di S. Velotti, Castelvechi, Roma 2020, in FMweb, 17 gennaio 2021
4. S. Zabala, *Why only art can save us. Aesthetics and the absence of emergency*, Columbia University Press, New York, 2017, in Agalma 2021
5. Forum (a cura di) su S. Zabala, *Why only art can save us. Aesthetics and the absence of emergency*, Columbia University Press, New York, 2017: partecipanti: Daniela Angelucci, Amanda Boetzkes, Paul Kottman, Ivelise Perniola, in Lebenswelt, 2019
6. *La resistenza degli oggetti*. Su *Un certo numero di cose (1955-2019)*, di Cesare Pietroiusti, Nero edizioni, Roma, 2019, in Fata Morgana Web, 3/3/2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/03/02/un-certo-numero-di-cose-cesare-pietroiusti/>
7. *Baffi e martello. Sulla macchinazione filosofica*, su P. Vignola, *La funzione N. Sulla macchinazione filosofica in Deleuze*, Orthotes, Napoli-Salerno, 2018, in Fata Morgana

- Web, 2019.
8. *Estetica e politica dell'Orfismo*, su G. Carchia, *Orfismo e tragedia*, Quodlibet, Macerata, 2019, in *Opera viva Magazine*, 12 giugno 2019.
 9. *La psiche sullo schermo*, in *Fata morgana web*, 25 febbraio 2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/02/25/jung-e-il-cinema/>
 10. Su vittime e carnefici (su *L'immagine carnefice*, a cura di P. Amato) Cronopio, Napoli, 2017, in *FM web*, 2018 <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/03/12/immagine-carnefice/>
 11. V. Cuomo, *Una cartografia della tecno-arte. Il campo del non simbolico*, Cronopio, Napoli, 2017, in *DoppioZero*, 17 marzo 2018.
 12. *Follia senza aura (e uomo senza inconscio)*, in «Alfabeta 2», 14 giugno 2017, <https://www.alfabeta2.it/2017/06/14/follia-senza-aura/>.
 13. T. Campbell, *The techne of giving. Cinema and the generous form of life*, in «Lebenswelt. Estetica e Filosofia dell'esperienza», 2017, 10;
 14. F. Palombi, *Lacan*, Corriere della Sera, Milano, 2015, in «La psicoanalisi», in corso di stampa.
 15. *Fuori dal cinema*, in «Alfabeta 2», 23 gennaio 2017, <https://www.alfabeta2.it/2017/01/23/fuori-dal-cinema/>;
 16. José Gil, *Deleuze e le vicissitudini dell'immanenza* in «Alfabeta 2», 1° maggio 2016, <https://www.alfabeta2.it/2016/05/01/jose-gil-deleuze/>
 17. *Immersi nella vita: cinema e filosofia in Italia*, in «Alfabeta 2», 23 marzo 2016, <http://www.alfabeta2.it/2016/03/23/immersi-nella-vita-cinema-e-filosofia-in-italia/>
 18. *Filosofare senza sensi di colpa*, in «Alfabeta 2», 14 dicembre 2015, <https://www.alfabeta2.it/2015/12/14/ronchi-su-deleuze-filosofare-senza-sensi-di-colpa/>
 19. J. Aumont, *Le montreur d'ombre*, Paris, Vrin, 2012 in «Lebenswelt. Estetica e Filosofia dell'esperienza», 2013, 3, pp. 243-245;
 20. S. Plastina, *Filosofo della modernità*, Carocci, Roma, 2011, in «Bruniana e campanelliana», 2011, 2;
 21. J. Rancière, *Les écarts du cinéma*, La fabrique éditions, Paris, 2001, in «Lebenswelt. Estetica e Filosofia dell'esperienza», 2011, 1, pp. 199-201;
 22. R. Bellour, *Le corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L., Paris 2009, in «Leit-motiv», 2010;
 23. M. Trecca, *Antonio Bonciani. I poemetti tardogotici del poeta fiorentino*, Firenze

Atheneum, Firenze 2006, in «Studi di estetica», 2008;

24. G. Carchia, *L'estetica antica*, Laterza, Roma-Bari 1999, in «Agalma» 1 (2000);

25. U. Artioli, *Il combattimento invisibile. D'Annunzio tra romanzo e teatro*, Laterza, Roma-Bari 1995, in «Itinerari» 2-3 (1996);

26. E. Tavani, *L'apparenza da salvare. Saggio su Theodor W. Adorno*, Guerini Studio, Milano 1994, in «Itinerari» 1 (1996).

Traduzioni:

1. A. Roger, *Breve trattato sul paesaggio*, cap. primo: *Natura e cultura. La doppia artializzazione*, in *Estetica e paesaggio*, a cura di P. D'Angelo, Il Mulino, Bologna 2010;

2. A. Berque, *Come parlare del paesaggio?*, in *Estetica e paesaggio*, a cura di P. D'Angelo, Il Mulino, Bologna 2010;

3. N. Carroll, *Horror ed emozioni*, in *Estetica e cinema* (a cura di D. Angelucci), Il Mulino, Bologna, 2009;

4. P. Sauvanet, *Elementi di estetica*, Il Mulino, Bologna 2008;

5. R. Ingarden, *Il film*, in «Materiali di estetica», 10 (2004).

Voci di enciclopedia:

Voci della *Enciclopedia del cinema*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003-2004: vol. III: Lindsay, Vachel; vol. IV: Massari, Lea; McCrea, Joel; Mills, John; Mulligan, Robert; Polidor; Remick, Lee; Sanders, George; Sanders-Brahms, Helma; Sanson, Yvonne; vol. V: Simon, Michel; Spaak, Charles; Szabó, István; Tellini, Piero; Ucicky, Gustav; Van Dike, W.S.; White, Pearl; Wood, Sam; Young, Gig.

Voci del *Lessico del XXI secolo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2012: Baudrillard, Jean; Carroll, Noel; Casetti, Francesco; Montani, Pietro; Rancière, Jacques; Rodowick, David N.; anestetica; diversità culturale; immersivo; ipermediazione; mediasfera; philosophy of film; rimediazione; videosfera; Bier, Suzanne; Dardenne, Jean-Pierre e Luc; Godard, Jean-Luc; Guediguian, Robert; Viola, Bill; Weerasethakul Apichatpong.

Schede dei seguenti film di François Truffaut pubblicate in *Enciclopedia del cinema online*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2013-2014; poi nei DVD distribuiti con il

Sole24ore: *La signora della porta accanto; L'ultimo metrò; Baci rubati; Finalmente domenica!; La calda amante; L'amore fugge; Le due inglesi; Mica scema la ragazza; Tirate sul pianista.*

Altre voci della *Grande enciclopedia italiana. IX Appendice*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma, 2015: Anderson, Wes; Blanchett, Cate; Coen, Joel ed Ethan; DiCaprio, Leonardo; Eastwood, Clint; Gosling, Ryan; Hoffman, Philip Seymour; McConaughey, Matthew; Polanski, Roman.

Enciclopedia dell'arte contemporanea Treccani, 3° vol., 2021: Mazzetti, Lorenza.

